

Memoria del Museo Cristo de la Sangre

Años

2018, 2019, 2020 y 2021



Museo
Cristo de
la Sangre



INDICE

Un balance positivo	5
El Museo	8
Tour Virtual al Museo Cristo de la Sangre	26
Inauguración del Museo.....	30
Exposición “Luces que acompañan a los Coloraos”, de la Asociación de acuarelistas de la Región de Murcia.....	34
Nacimiento realizado por el escultor Juan José Quirós	36
Tertulia nazarena “La Procesión” el oficio del nazareno estante	40
Conferencia: Digitalización 3D del Santísimo Cristo de la Sangre y su Ángel.....	42
Exposición colectivo ARTWOMAN, del Día de la Mujer	44
Exposición de la Cofradía del Cristo del Amparo, con motivo del XXV Aniversario del paso de la Sagrada Flagelación.....	46
Presentación del catálogo del Museo Cristo de la Sangre, “Los Coloraos”, con fotografías de José Luís Ros Caval	48
Retransmisión del programa “Hora Cofrade” de la cadena Ser.	50
Entrega de la Medalla de Oro de la Archicofradía a la Hermandad de las Benditas Ánima de Patiño .	52
XXV Aniversario de la entrada como Hermandad Filial de Almonte de la Real e Ilustre Hermandad de María Stma. del Rocio de Murcia	54
Exposición del primer certamen de pintura “Cruces de Mayo”	56
Exposición de acuarelas “MEMORIA” del pintor José Miguel Masiá.....	58
Conferencia: “También los organos son patrimonio. Organos en la Región de Murcia	60
Noche los Museos: “Museos como ejes culturales, el futuro de la tradición”.	62
Exposición del Museo del Ferrocarril. Asociación Murciana de Amigos del Ferrocarril	64
Homenaje a D. Javier Martínez García por los Cabos de Andas y Obra Social de la Archicofradía	66
Bendición y donación de la réplica del Ecce Homo de Jan Proost, del pintor D. José Alcaraz Cano.....	68
Homenaje a Don Ángel Imbernón Ballester, dando su nombre a una de las Salas del Museo.....	70
Exposición “Literatos murcianos”. Exlibris, Segunda Semana Internacional de la Letras.....	72
“XIII Rastrillo Colorao”, de la Obra Social de la Archicofradía	74
Primer Mercadillo Cofrade Colorao	76
Exposición “Genios de la Pintura” de Mateo Pellicer	78
Bendición Belén Barroco	80

Concierto “Trio Preludio”	82
Donación del cuadro de Mateo Pellicer a la Archicofradía	86
Concierto “En torno a la guitarra”	88
Exposición “X Aniversario del paso del Cristo del Amor en la Convesión del Buen Ladrón”.	90
Exposición “Devoción y Fervor en Semana Santa”. Acuarelas de Guillermina Sanchez Oró y fotografías de María Celdrán.	94
Presentación “Libro X Aniversario” y mesa redonda sobre la obra escultórica con la intervención de su autor, José Antonio Hernández Navarro	96
Mesa redonda “Una Semana Santa sin Procesiones, experiencias de cofrades”	98
Escenas del Tenorio, por la compañía de Elvira Pineda	100
Exposición “El Retablo del Cordero Místico”, de José María Garres	102
Exposición “La sombra encendida de la palabra”, de Antonio Martínez Mengual.....	108
Exposición “Retratos y miradas de Semana Santa”, de Rubén J. Serna.....	112
Presentación de la “Contraseña Solidaria”	114
Donación de sangre en el Museo Cristo de la Sangre.....	116
Exposición de fotografías del concurso “Memorial Antonio Cerdá” sobre El Lavatorio, por alumnos de la Escuela de Arte de Murcia.	118
Exposiciones “La Procesión va por dentro”, Miércoles y Jueves Santo	120
Presentación del “Tour Virtual” al Museo Cristo de la Sangre	130
Exposición ¡¡Que viene La Sardina!!.....	134
Exposición “La Fuente”, de Santiago Ydañez.....	136
Exposición “La palabra escrita”	142
Día Internacional del los Museos “Suturas”	146
Exposición “La luz que calma la naturaleza”	148
Exposición “Encuentros, devoción y arte”, dedicada a la Virgen de la Fuensanta	152
Exposición “Despedidas”	156

Exposición “El Legado de Luís Luna”	160
“Escenas del Tenorio”, por la compañía teatral Amigos del Tenorio	164
Exposición “Desde el interior”, de la Asociación de acuarelistas de la Región de Murcia	166
Concierto “Homenaje a las victimas del Holocausto”. Trío Preludio	168
Inauguración Sala “Antonio Campillo Parraga”, Exposición “Antonio Campillo y la Escultura Religiosa”	170
Inauguración del Apostolado de la Archicofradía	172
XIV Rastrillo Solidario Obra Social de la Archicofradía	174
Exposición “Alfa y omega”, de Torregar	176
Ciclo “Conciertos en el Museo”	182
Distinciones al Museo Cristo de la Sangre	184
Conciertos en el Museo.....	191
Estadísticas	194



Un balance positivo

Por primera vez desde que inauguramos el Museo Cristo de la Sangre elaboramos esta Memoria de actividades celebradas en torno al mismo.

La Memoria propiamente dicha se inicia en el año 2019, ya que los actos celebrados en el año anterior, 2018, se ciñeron única y exclusivamente a la inauguración del Museo y la primera exposición de pintura organizada en el mismo bajo el título “Luces que acompañan a los Coloraos”, de la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia, lo que acaeció el 23 de diciembre de 2018.

Las actividades realizadas en el Museo a lo largo del año 2019 fueron muchas y variadas, destacando las tertulias, ciclos de conferencias y diversas exposiciones, tanto de escultura como pictórica, señalando como las más significativas las realizadas con ocasión del “Día de la Mujer”; las de “Las Cruces de Mayo”; la del acuarelista “José Miguel Masia”; la exposición del “Museo del Ferrocarril”; la de los literatos murcianos, en la exposición “Exlibris”, en la segunda semana internacional de la letras y en la de “Los Genios de la Pintura”, del pintor Mateo Pellicer.

En el año 2020, se programaron una serie de exposiciones, conciertos y otras actividades culturales de las que únicamente pudieron celebrarse algunas de ellas ya que, ante la declaración de la alarma sanitaria, el Museo se cerró el día 13 de marzo de 2020 con la suspensión de los actos y exposiciones programadas con posterioridad a esa fecha. Antes la declaración del estado de emergencia se celebró un concierto “En torno a la guitarra”; y las exposiciones de fotografía con ocasión del X Aniversario del Paso del Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón y la exposición “Devoción y Fervor en la Semana Santa”, la



cual fue suspendida por aquella declaración de la alarma sanitaria.

En fecha 4 de junio, volvieron a abrirse las puertas del Museo, para presenciar en la sala permanente del mismo toda la imaginería religiosa correspondiente a los siglos XVII a XXI, ambos inclusive.

Fue en noviembre de 2020 cuando se reanudó la actividad en el Museo con la celebración, entre otras, de la exposición del “Retablo del Cordero Místico” de José María Garres y una “Escenas del Tenorio”, a cargo de la compañía teatral de Elvira Pineda.

En el año 2021, alcanzada la casi normalidad, el Museo ha celebrado con éxito de público y crítica una serie de actividades culturales entre las que destacan la exposición de Martínez Mengual “La sombra encendida de la palabra”; una exposición de fotografía del fotoperiodista Rubén J. Serna, bajo el título “Retratos y miradas de Semana Santa”; la exposición de fotografías del concurso “Memorial Antonio Cerdá”, sobre el Lavatorio, de Gonzalez Moreno, en el que participan los alumnos de la Escuela de Arte de Murcia; la presentación del busto del Cristo de la Sangre, reproducido en tecnología 3D, para persona con capacidades visuales diferentes; la exposición de Santiago Ydañez, bajo el título “La fuente”; “La palabra escrita”, consistente en una muestra de trabajos de los Ciclos Superiores de Modelismo y Maquetismo, Joyería artística, Fotografía y Técnicas escultóricas, realizadas por los alumnos de la Escuela de Arte de Murcia; el Día Internacional de los Museos, bajo el título “Suturas”, habiendo sido invitados los artistas Hugo Alonso, Ramón Gonzáles y Sergio Porlán; la exposición “La luz que calma la naturaleza” del pintor malagueño Guillermo Gómez Gil (1862-1942); la exposición “Encuentro, devoción y arte” dedicada a la Virgen de la Fuensanta; la exposición “Despedidas” de Angel Pérez Ruzafa; la exposición del “Legado de Luis Luna”; las “Escenas del Tenorio” a cargo de la Compañía Teatral Amigos del Tenorio; exposición “Desde el interior”, de la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia; la

inauguración de la Sala permanente Antonio Campillo, con esculturas donadas a la Archicofradía por el legatario del escultor Don Juan Pérez Ferra y la exposición “Alfa y Omega”, de Torregal.

Destacamos también los “Conciertos en el Museo”, con dos conciertos, uno en homenaje a las Víctimas del Holocausto y otro concierto de Navidad con recuperación de villancicos de los maestros de la Capilla de la Catedral de finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XX.

Este es el bagaje hasta ahora que ha podido desarrollarse en el Museo Cristo de la Sangre y del que nos sentimos muy orgullosos, tanto por la calidad de los trabajos expuestos, como por la de las actividades realizadas que han tenido una magnífica respuesta tanto en la crítica como en la afluencia de las personas que han visitado nuestro Museo que, según las estadísticas, a día de hoy ascienden a 26.774 personas.

Afrontamos con ilusión el devenir del próximo año 2022 en el que, y junto con el 2023, ya está todo programado, lo que nos da una idea de las peticiones de los artistas a exponer en el mismo.

Mi agradecimiento al Director del Museo, Pedro Alberto Cruz, al Asesor del mismo, Enrique Gonzalez Semitiel, a Inmaculada Alcántara, a Rafael Pérez Pastor y a Javier Martínez por la gran labor que desarrollan para que el Museo sea la espléndida realidad que es y a la Fundación Caja Murcia, en la persona de Carlos Egea, por el apoyo que siempre y sin excepción dispensa a esta Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, titular del Museo que lleva su nombre.

Carlos Valcárcel Síso
Presidente de la Archicofradía

El Museo



El Museo del Cristo de la Sangre constituye uno de los grandes patrimonios culturales “periféricos” de la ciudad de Murcia. El empleo de un término como el de “periférico” no es casual: de un lado, alude a su situación al otro lado del umbral psicológico marcado por el Río Segura; de otro, determina un cierto olvido o minusvaloración por parte de la identidad cultural construida por los murcianos a lo largo del último siglo. La primera sede el Museo del Cristo de la Sangre en las angostas salas de las Iglesia del Carmen, de difícil acceso, motivó su desaparición de los principales circuitos turísticos y culturales, y que, durante años, su valor permaneciera casi desconocido. El problema de raíz con el que partió este Museo es que, en ningún momento, la imaginería que integra su fondo patrimonial consiguió separarse de su estricta consideración como “escultura procesional”. Dicho de otro modo: más allá de la admiración que puedan haber despertado en el contexto del desfile pasionario que recorre las calles de Murcia durante la tarde del Miércoles Santo, las tallas que alberga el Museo “colorao” no consiguieron ser vistas en función de su incalculable valor artístico. A diferencia, por ejemplo, del modelo hegemónico del Museo Salzillo, en el que el “valor artístico” de la obra expuesta preexiste al “valor procesional” del que hace gala durante la mañana del Viernes Santo, el Museo del Cristo de la Sangre no había podido “construir” una dimensión artística autónoma para las imágenes a las que ofrece residencia. De ahí que, en suma, ésta se pueda considerar como la gran deuda histórica de la cofradía carmelitana ha tenido hasta el presente para con su patrimonio: añadir al valor procesional de sus esculturas la legitimidad de su valor artístico.

El traslado, en 2014, del Museo del Cristo de la Sangre a la céntrica Sala del Martillo –situada en la Glorieta de España-, así como su redefinición en forma de la exposición Lazos de Sangre: Tres siglos de Arte y Devoción en Murcia, supuso algo más que una simple y llana vindicación de un patrimonio escasamente atendido. De lo que se trató con su celebración es de diseñar un contexto de valoración diferente

para un conjunto imaginero incrustado en el fervor popular desde hace décadas y siglos, y que, a resultas de su vinculación con diversas situaciones e imágenes tradicionales, no había logrado encontrar un espacio de interpretación aparte, en el que ser analizado con el rigor y la objetividad requeridos. Por expresarlo de una manera fácilmente comprensible: lo que se buscaba en esta muestra es arrancar el legado artístico de la Sangre de la situación emocional vivida cada Miércoles Santo, para otorgarle un marco de interpretación diferente en el que se haga factible la objetivación de su valor artístico. Con la excepción del titular de la Archicofradía, el Santísimo Cristo de la Sangre, el cual ha trascendido el nivel de popularización del resto de tallas y alcanzado un estatus artístico por sí solo, el resto de obras que se exponen en el Museo del Cristo de la Sangre no han disfrutado de un análisis justo y comprometido que les permita definir su valor y posición dentro de la historia del arte de la Región de Murcia. Es ésta la razón por la que Lazos de Sangre no había de ser definida tanto como una “muestra de Semana Santa” –una suerte de subgénero que, con frecuencia, se emplea peyorativamente para etiquetar determinados eventos que no alcanzan el interés de lo artístico y que poseen una vocación eminentemente endogámica-, cuanto como un ejemplo paradigmático de puesta en valor de un patrimonio artístico hasta el momento minusvalorado o superficialmente advertido.

Indudablemente, el contexto proporcionado por Lazos de Sangre motivó un cambio de mentalidad en torno al patrimonio de la Archicofradía de la Sangre que allanó el camino para la construcción de una sede definitiva para el Museo encargado de exponer y conservar su patrimonio. Durante los cuatro años que esta muestra permaneció abierta (2014-2018), se llevaron a cabo las obras de adecuación del nuevo Museo en las dependencias del antiguo Colegio del Carmen –junto a la Iglesia Arciprestal del mismo nombre. El proyecto constituye uno de los ejemplos más exitosos de colaboración público/privada en materia cultural de la historia reciente de la Región de Murcia. El Ayuntamiento de la capital cedió a la Archicofradía de la Sangre unas dependencias

sin uso alguno, y ésta las puso en valor a través de sus propios fondos. El resultado ha sido uno de los espacios de exhibición de arte más sugerente, moderno y funcional de todo el panorama autonómico. Con esta nueva infraestructura, el extraordinario patrimonio de la Archicofradía podrá ser contemplado en unas condiciones óptimas, en el que sus muchas singularidades lucirán en un espacio adecuado capaz de hacer emerger una parte importante y hasta el momento mal conocida del patrimonio artístico murciano.

1. La alternativa a Salzillo y su escuela

Como se acaba de indicar, el nuevo Museo del Cristo de la Sangre permite apreciar el incalculable valor de un patrimonio escultórico en un contexto diferente al del desfile procesional. A la hora de confeccionar el discurso museográfico, dos han sido los vectores que han guiado la organización del display: 1) el de la singularidad estilística de un patrimonio que, en su conjunto, ofrece un inigualable contrapeso a la hegemonía de Francisco Salzillo y su prolongada y secular escuela; y 2) la creación de una narrativa polarizada por las dos figuras señeras del patrimonio escultórico de la Archicofradía: Nicolás de Bussy y Juan González Moreno. Así, y en primer lugar, se advierte la coherencia de un relato que, a lo largo de más de tres siglos, ha consolidado una alternativa a Salzillo y su escuela, fundamentada evidentemente en la figura referencial y poderosa de Nicolás de Bussy, y cuya continuidad en el tiempo está hilvanada a través de los ejemplos más cercanos de Juan Dorado, Juan González Moreno, José Hernández Navarro, Ramón Cuenca y Yuste Navarro. Este eje mayor de expresión se complementa con un eje menor y secundario –si se lo compara con el primero-, que es el que conecta los diferentes reflejos de la estética salzillesca en diferentes momentos del patrimonio de la Archicofradía: Roque López, Sánchez Lozano y Gregorio Molera.

Si se profundiza con algo más de detenimiento en esta segunda línea, se advertirá la “declinación” especial que adquirió el legado de Salzillo en el patrimonio escultórico de los “coloraos”. La obra

clave, en este sentido, es la Samaritana (1799), de Roque López; una composición que en modo alguno se limita a continuar impersonalmente el “modelo Salzillo”, sino que lleva a su máximo desarrollo la deriva rococó perceptible en su última fase. De hecho, La Samaritana, además de suponer la creación más rococó de toda la escultura pasionaria murciana, representa un excepcional “apunte cortesano” dentro del contenido universo barroco del sureste español. En ningún otro “paso” de los múltiples cortejos procesionales que desfilan en esta área geográfica, se aprecia una influencia tan directa y espontánea del “espíritu galante” que vertebró el tardobarroco europeo. Es dable entender que, tanto por la temática trabajada como por la datación más temprana, en La Dolorosa que el mismo Roque López realizara en 1787 para la Archicofradía esta sensibilidad cortesana no se encuentre tan desarrollada; circunstancia la cual no evita, sin embargo, el que, pese a tratarse de una reproducción exacta del patrón iconográfico ideado por Salzillo para la Cofradía de Jesús, se aprecie una dulcificación del gesto de dolor amargo, duro y concentrado que distingue a aquélla. Lo que en Salzillo era una reacción expresiva que capturaba el rostro y las manos de la figura en el pico de una pasión insondable, de una desolación infinita que se adensa en unas pocas coordenadas físicas, en el caso de Roque López se manifiesta una moderación emocional, consecuencia de la transformación de la amargura en gracia. Los brazos, los ojos, la boca, los pómulos ya no reaccionan en respuesta a un latigazo de dolor que desborda todas las “precauciones emocionales” del alma; su configuración aquí, lejos de ser espontánea, existencial, responde a un repertorio de poses “estudiadas”. El dolor aparece rebajado por la gracia; la turbulencia espiritual es “domesticada” por el movimiento “ensayado” del cuerpo.

La presencia que este “eje salzillesco” posee en las incorporaciones realizadas al patrimonio de la Archicofradía de la Sangre durante el Siglo XX, y más concretamente en el intenso y fructífero periodo de Posguerra, se puede calificar de residual. Tanto Sánchez Lozano como Gregorio Molera se limitaron a restituir piezas que habían

sido destruidas durante la Guerra Civil, y que dejaron mermados los conjuntos escultóricos de El Pretorio y La Negación. Mientras que el paradigma representado por Roque López es el propio de lo que se podría tildar como una interpretación dinámica del “modelo Salzillo”, los casos de Sánchez Lozano y Molera tipifican la más extendida de las cristalizaciones que adquirió su escuela: la de una interpretación estática, que operaba mediante una repetición idealizada de estándares iconográficos sedimentados en el imaginario colectivo. Atendiendo a esta peculiaridad, no se trataba tanto de ampliar los límites del propio modelo cuanto de codificarlo mediante fórmulas perfectamente reconocibles y estereotipadas.

Cuando, en un salto de registro, se centra la atención en el eje mayor y más privativo de los que conforman el patrimonio escultórico de la Archicofradía de la Sangre, la primera y más temprana conclusión que se extrae es que en el mismo se halla el otro origen, el más desconcertante e inclasificable, de la escultura pasionaria surestina. Las tres piezas magnas que se conservan de la colaboración de Nicolás de Bussy con la Archicofradía –el “San Pedro” de La Negación (1689), el Santísimo Cristo de la Sangre (1693), y el “Ecce Homo” de El Pretorio (1699)– son el vestigio de un expresionismo que se establece como una “isla” estética en el contexto de la imaginería española. Mientras que la escuela castellana se inclinó por una escenificación del dolor físico y sus consecuencias sobre una piel herida por decenas de sitios, el dramatismo del genio estrasburgués se expresó a través del carácter intangible y más espiritual del sufrimiento. “Dolor” y “sufrimiento”, pese a su tendencia a igualarse como sinónimos en la praxis cotidiana, implican dimensiones diferentes del drama: el primero es puramente físico; el segundo moral y existencial. Y lo que De Bussy introduce en la escultura pasionaria española es precisamente la hondura vertiginosa de la expresión, materializada más en los pliegues reconcentrados de la piel del rostro que en la tentación de un despliegue sanguinolento.

Lo extraordinario de este “origen otro” en el que la Archicofradía

funda la peculiaridad insobornable de su patrimonio es que no tuvo una continuidad directa, que, a diferencia de lo que sucedió con Salzillo, el “modelo De Bussy” no fue susceptible de ser reducido a unos códigos o “vocabulario común” que garantizaran su divulgación en el tiempo. Curiosamente, cuando, después de la Guerra Civil, se recurre a un artista como González Moreno para restituir al desfile procesional dos de los tronos esenciales del tradicional ciclo pasionario de la Sangre –El Lavatorio (1952) y Las Hijas de Jerusalén (1956)-, los resultados obtenidos no sólo permitirán hablar casi de una refundación estética de la Archicofradía, sino que, además, singularizarán a este autor como otra “isla”, sin antecedentes ni escuela posterior que pudiera tipificar sus innumerables y geniales hallazgos. Quizás, uno de los grandes problemas que ha tenido el Museo de la Sangre a la hora de establecer un contexto estrictamente artístico para la interpretación de su patrimonio escultórico es que, precisamente, los dos grandes pilares sobre los que se apoya éste –Nicolás de Bussy y Juan González Moreno- han carecido de un “eco histórico” en forma de militantes escuelas, que actuaran como eficaces divulgadoras de sus improntas estéticas.

En el caso de González Moreno, su irreplicable enseñanza posee una explicación primera tan básica como contundente: en un momento en el que la imaginería surestina se hallaba atrapada en el bucle de un “salzillismo” que estandarizaba cualquier intento de aportación personal, su obra supone una ruptura drástica y sin sentimentalismos con esta tradición, y, lo que resulta tanto más importante, la invención ex nihilo de una serie de tipos completamente desconocidos en el ámbito de la escultura procesional. Nunca la estética moderna y laica se había introducido de manera tan “natural”, tan evidente y lógica, en un dominio tan receloso de su especificidad y reservado como el de la imaginería. González Moreno consiguió en sus dos grandes conjuntos para la Archicofradía una brillante concreción paradójica, todavía hoy difícil de desentrañar en sus más mínimos detalles; de un lado, vulgarizó conscientemente cada uno de los tipos alumbrados, con el fin de acercarlos a la “sensibilidad de la calle”; pero, de otro, operó

una idealización de lo cotidiano que conlleva el que, en cualquier caso, lo específico, aquello con lo que, sin ninguna duda, se podría topar cualquier espectador en uno de sus paseos diarios, no sea sino una “generalidad” inalcanzable.

Este “relato de discontinuidades”, de “autores-isla” que, por su excepcionalidad y ausencia de contexto, no consiguen reflejarse en generaciones posteriores, se prolonga hasta fechas más recientes, cuando, en primer lugar, José Hernández Navarro, y, con posterioridad, Ramón Cuenca y Yuste Navarro, suman al patrimonio de la Archicofradía obras como Jesús en casa de Lázaro (1985), El Cristo de las Penas (1986), el Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón (2011), San Vicente Ferrer (2011) y el Cristo de la Redención (2017). Si Hernández Navarro ha mantenido un diálogo permanente con la historia del arte que ha derivado en un rigor anatómico sin apenas antecedentes en la imaginería murciana, y Ramón Cuenca sobresale por la referencia a un barroco intemperante, vaporoso, que rompe con la moderación del clasicismo imperante en esta área geográfica, Yuste Navarro se revela como una excelente y original síntesis entre el dramatismo centroeuropeo de Bussy y la cotidianeidad mediterránea de González Moreno. En los tres casos, parece clara la “rebeldía” con respecto al modelo canónico de Salzillo y la intención de generar paradigmas hasta cierto punto disidentes que permitan una renovación de este género artístico, en ocasiones tan inmovilista y enrocado en viejos patrones.

2. El “doble origen” estético de la Archicofradía

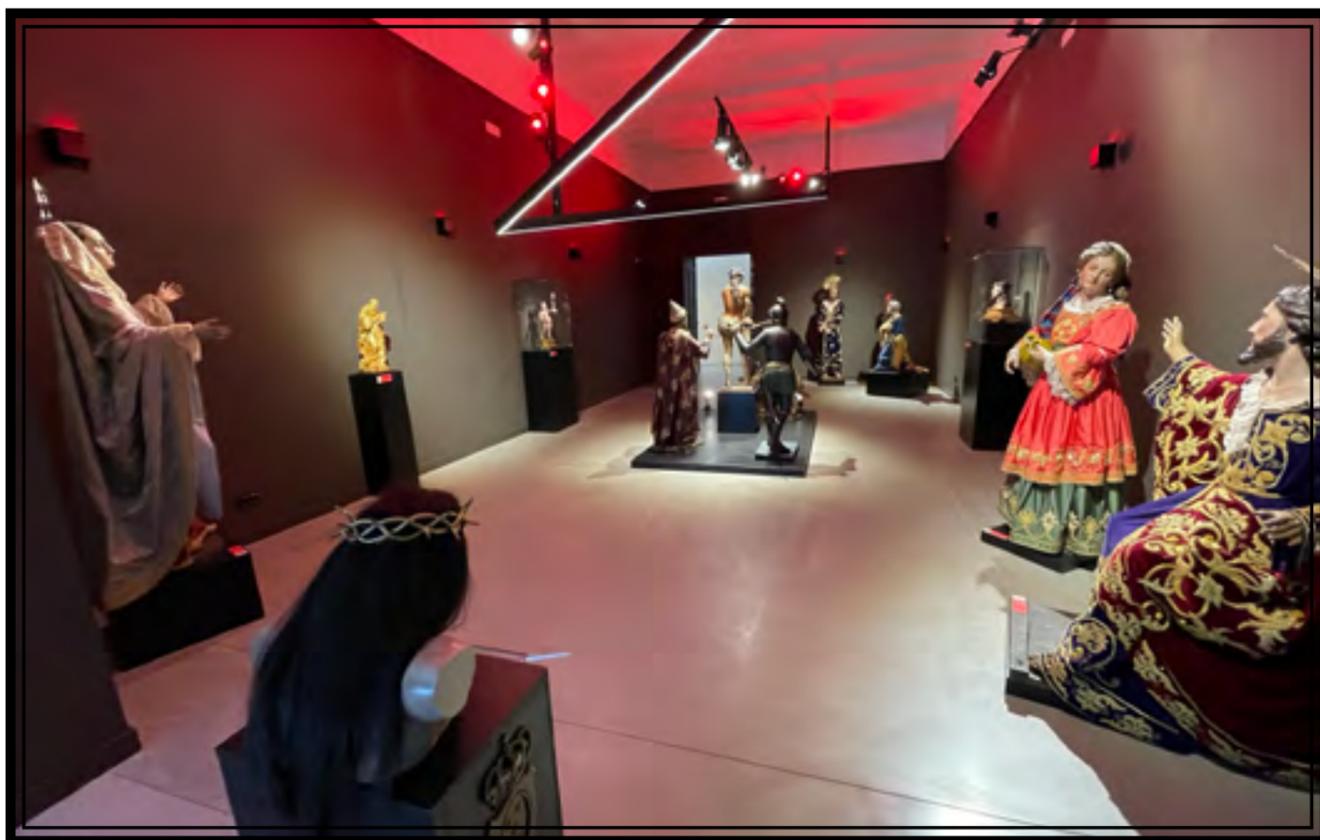
Si el primer vector que dirige este proceso de recontextualización artística del patrimonio de la Sangre es el subrayado de todos aquellos elementos que hacen de su colección escultórica una narración alternativa al relato canónico representado por Salzillo, el segundo a destacar no resulta menos interesante: se trata de que, tanto por la lista tan heterogénea de nombres que han participado en su confección como por la extensión de tiempo tan dilatada que abarca (1689 – 2017), este conjunto artístico se articula como una breve pero densa

historia de la imaginería en Murcia. Muy pocas son las cofradías españolas en las que, a través del legado que atesoran, se puede percibir tan clara y pedagógicamente los periodos estilísticos y grandes transformaciones de la escultura pasional del territorio en el que se encuentran. En el caso de los “coloraos”, es justamente la configuración de un relato preponderante de resistencia a la escuela de Salzillo lo que ha motivado que su patrimonio resulte tan atractivo y sugerente a la hora de ilustrar los hitos fundamentales de este proceso de cambio. Y la razón es evidente: mientras que las sucesivas fases que han jalonado el “modelo Salzillo” han iluminado una historia sin apenas alteraciones y sorpresas, el discurso paralelo —es decir, el conformado por todos aquellos que no se replegaron a los estereotipos cerrados por los que se expandió el salzillismo— ha evidenciado una mayor libertad y flexibilidad estética a la hora de plantear sus formulaciones. Dicho en otros términos: es en este relato alternativo en el que se han operado las principales fracturas y transformaciones, y en el que la imaginería surestina ha podido alumbrar un nuevo lenguaje capaz de librarla de las inercias y el inmovilismo inducidos por la referencia monumental de Salzillo. Y habida cuenta de que la Archicofradía de la Sangre ha forjado su patrimonio a base de muchas de las principales excepciones a la ortodoxia, es fácil derivar que el discurso expositivo del nuevo Museo de la Sangre aparezca acotado por los dos grandes representantes de esta heterodoxia: Nicolás de Bussy y González Moreno. Frente al carácter estrictamente cronológico de Lazos de Sangre, la exposición del patrimonio de la Archicofradía en ésta su sede definitiva se realiza a través del espacio definido y afectado por sus principales “campos de fuerza”. La división en tres salas del Museo permite que el inicio del recorrido esté marcado por las contribuciones de Bussy y el final por el esplendor de González Moreno. Ambos constituyen los dos paradigmas de la “revuelta estética” representada por la Archicofradía; los dos horizontes estilísticos que hacen comprensible la presencia de nombres como Dorado, Hernández Navarro, Ramón Cuenca o Yuste Navarro.

En la actual organización de la colección ha prevalecido el factor diferencial sobre el meramente cronológico. De ahí esta bipolarización del discurso museístico, encargada de subrayar un hecho incontestable: que el patrimonio de la Archicofradía se halla determinado por el doble origen establecido por Nicolás de Bussy y González Moreno.

Pedro A. Cruz Sánchez
Director del Museo



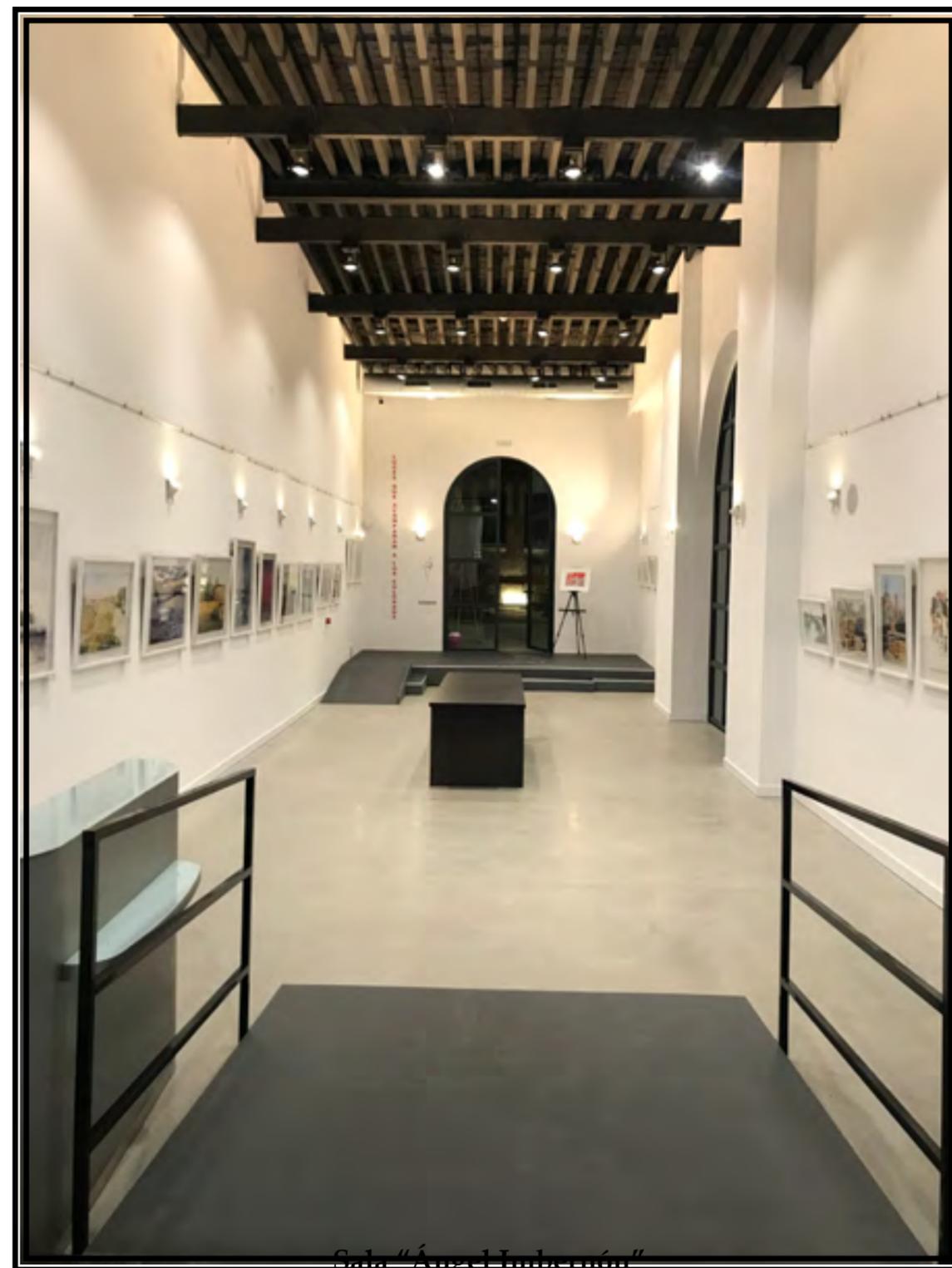


Sala B Exposición Permanente

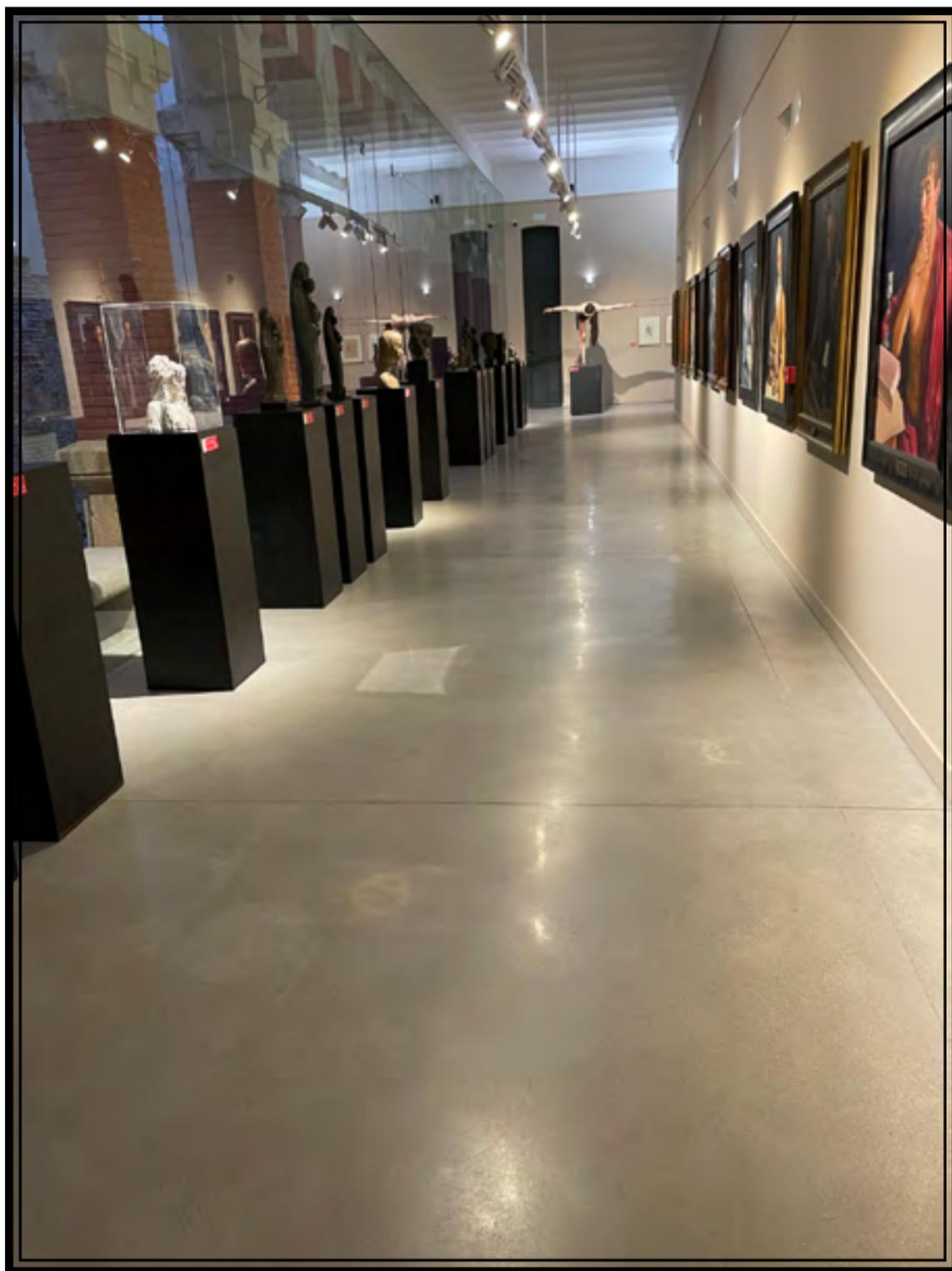
Sala A Exposición Permanente



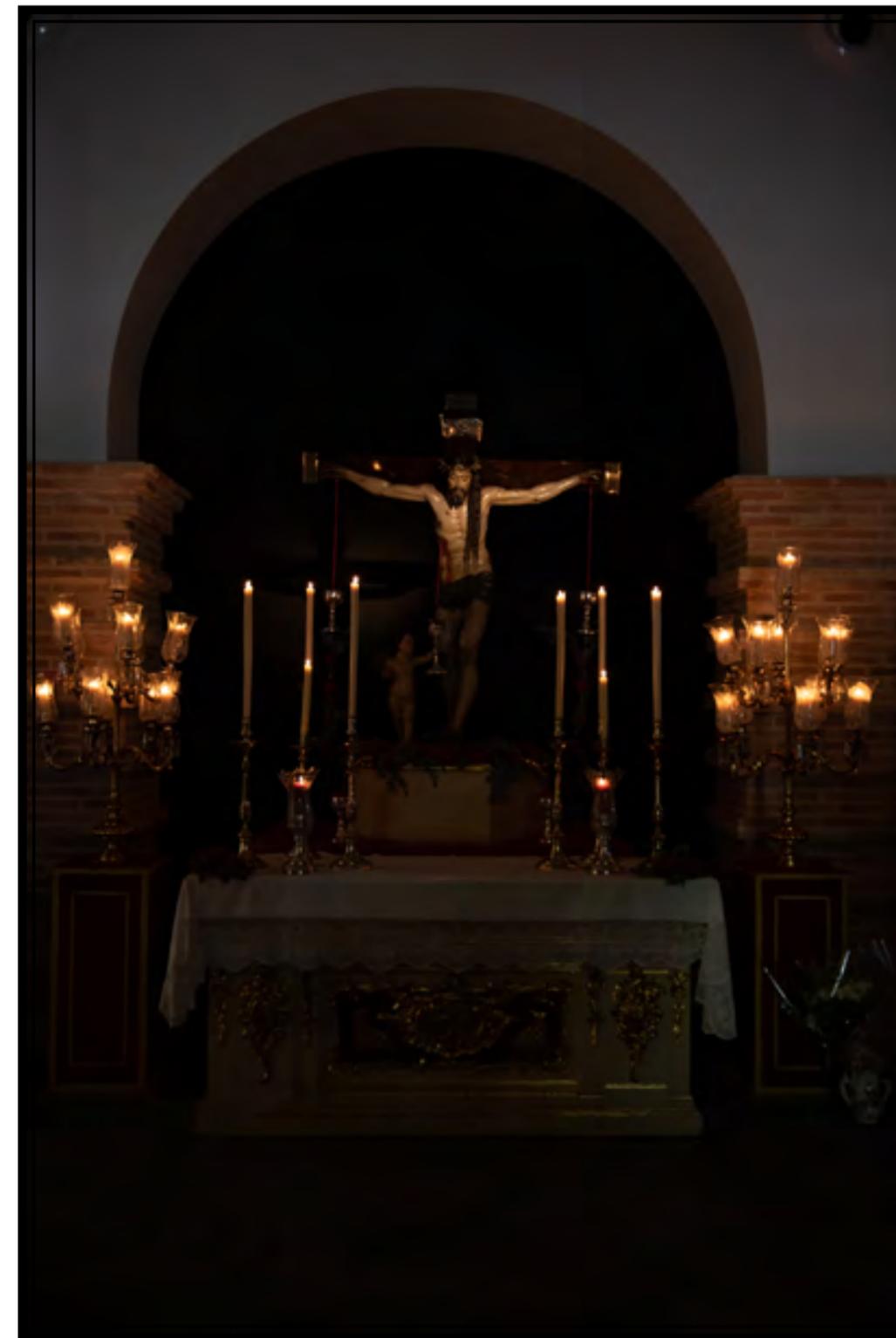
Sala C Exposición Permanente



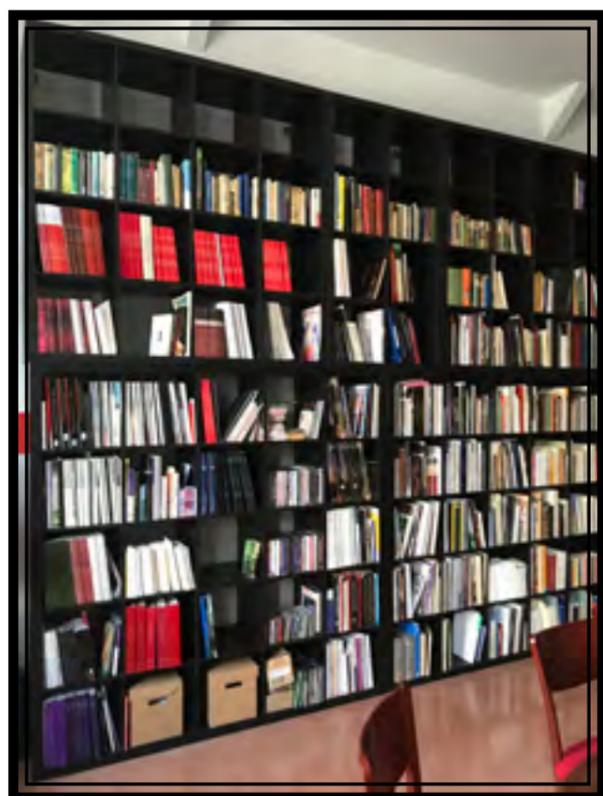
Sala "Ángel Inherente"



Sala "Escultor Antonio Campillo"



Capilla del Stmo. Cristo de la Sangre



Biblioteca "Carlos Valcárcel Mavor"



Átrio Antonio Alemán

Tour Virtual al Museo Cristo de la Sangre

En su apuesta por la transformación digital, la Archicofradía de la Sangre estrenó el pasado Miércoles Santo de 2021 un Tour Virtual, accesible a través de la página web de la Archicofradía y del Museo que permite a sus visitantes disfrutar gratuitamente del patrimonio artístico de la Archicofradía a través de imágenes 360 de alta resolución.

El enlace directo al Tour es el siguiente:

<https://museo.museocristodelasangre.com/>

A dicho tour puede accederse desde ordenadores, dispositivos móviles -smartphones y tablets- y hasta incluso gafas de Realidad Virtual, opción que aporta un grado de inmersividad total al visitante.

A su vez, la avanzada plataforma sobre la que se ha desarrollado permite llevar a cabo visitas guiadas de forma remota por parte del personal del Museo, lo cual supone una nueva modalidad de acceso al mismo, de especial interés para grupos de personas interesadas (asociaciones, hermandades, colegios, universidades, etc.). **A partir 2022, estas visitas virtuales comenzarán a ofrecerse a los visitantes interesados, quienes deberán solicitarlo escribiendo a cofradia@coloraos.com.**

Por último, y de forma pionera, cabe destacar que además de música, vídeos y fotografías, el tour virtual del Museo de la Sangre permite de forma pionera en Murcia la visualización de los modelos digitales en 3D del Cristo de la Sangre y sus ángeles. A medida que el patrimonio de la

Archicofradía se vaya digitalizando, aspecto prioritario por cuestiones de preservación, se irán incorporando nuevos modelos tridimensionales al Tour, de forma que la experiencia de los visitantes y cofrades sea más real.

Diseño y Dirección Técnica del Tour Virtual por el Dr. D. Rafael Melendreras Ruíz. Vicedecano del Grado en Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicación de la UCAM.

Edicción y Montaje, Drónica, S.L.





Memoria Año 2018

Inauguración del Museo

23 de diciembre de 2018

El día 23 de diciembre de 2018, a las 21 horas, se inauguró el Museo Cristo de la Sangre, en la planta baja del edificio de las Graduadas del Carmen, primera sede que fue de la Universidad de Murcia.

Al acto de inauguración, asistieron, entre otras autoridades, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes; el Excmo. Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, D. Fernando López Miras; el Vicepresidente del Parlamento Europeo, Ilmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso; el Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia, D. José Ballesta Germán, el Delegado del Gobierno de la Región de Murcia, Excmo. Sr. D. Diego Conesa Alcaraz, Don Miguel Ángel Cámara Botía, exalcalde de Murcia e impulsor del Museo, El Consiliario e la Archicofradía, Don José Carrasco Pellicer y el Presidente Don Carlos Valcárcel Siso, acompañado por la totalidad de la Junta Directiva de la institución





Exposición “Luces que acompañan a los Coloraos”, de la Asociación de acuarelistas de la Región de Murcia.

23 de diciembre de 2018 a 22 de febrero de 2019

Sala Ángel Imbernón

El día 23 de diciembre de 2018, a las 22 horas, se inauguró en la Sala Ángel Imbernón la primera Exposición de pintura organizada por el Museo Cristo de La Sangre, en la que intervinieron el colectivo de artista que integran la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia, que rindieron homenaje a los Coloraos, nombre con el que se conoce popularmente a los cofrades del Cristo de La Sangre.



*Nacimiento realizado por el escultor
Juan José Quirós*

Del 13 de diciembre 2018 a 12 de enero 2019

Capilla Cristo de la Sangre

Desde el día 13 de diciembre al 9 de enero de 2020, en la Capilla del Cristode La Sangre, se expuso el Nacimiento del Niño Jesús, obra del escultor Juan José Quirós.





Memoria Año 2019

*Tertulia nazarena “La Procesión” el
oficio del nazareno estante*

14 de febrero de 2019

Sala Ángel Imbernón

Participantes en la mesa redonda: Francisco Nortes, Andrés Sánchez, José Manuel Hernández Castellanos, Manuel Lara.



Conferencia: Digitalización 3D del Santísimo Cristo de la Sangre y su Ángel

21 de febrero de 2019

Sala Ángel Imbernón

Impartida por el Dr. D. Rafael Melendreras Ruíz. Vicedecano de Ingeniería telecomunicación de laUCAM.

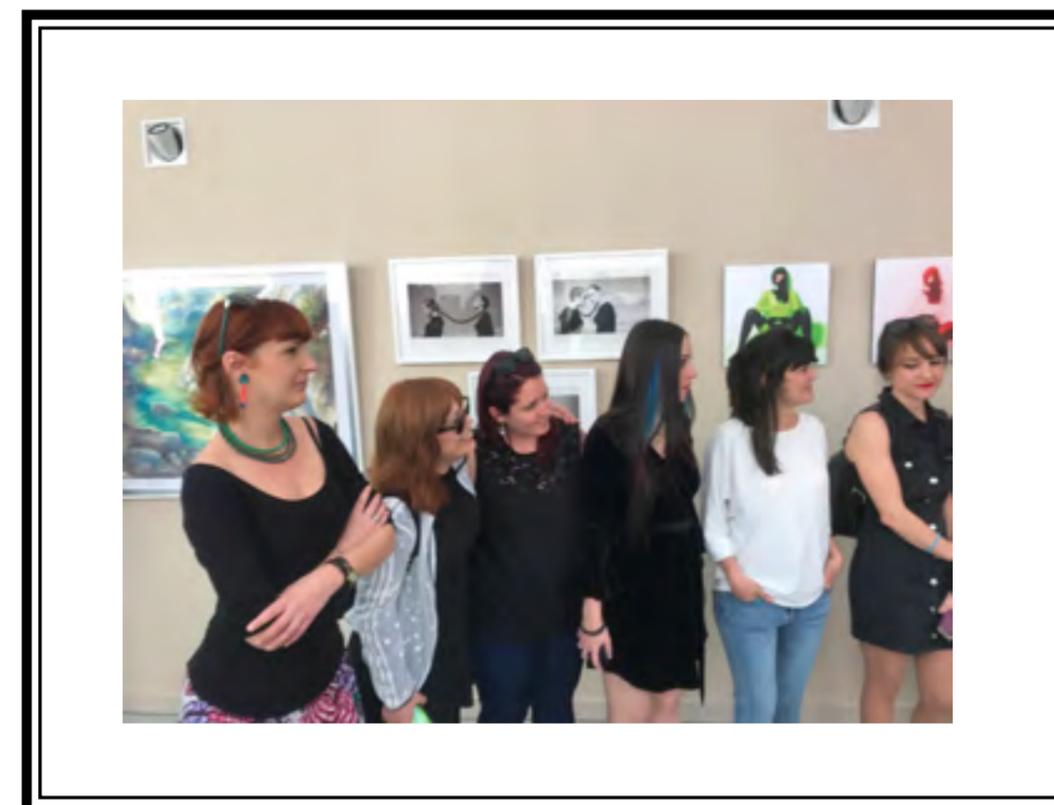
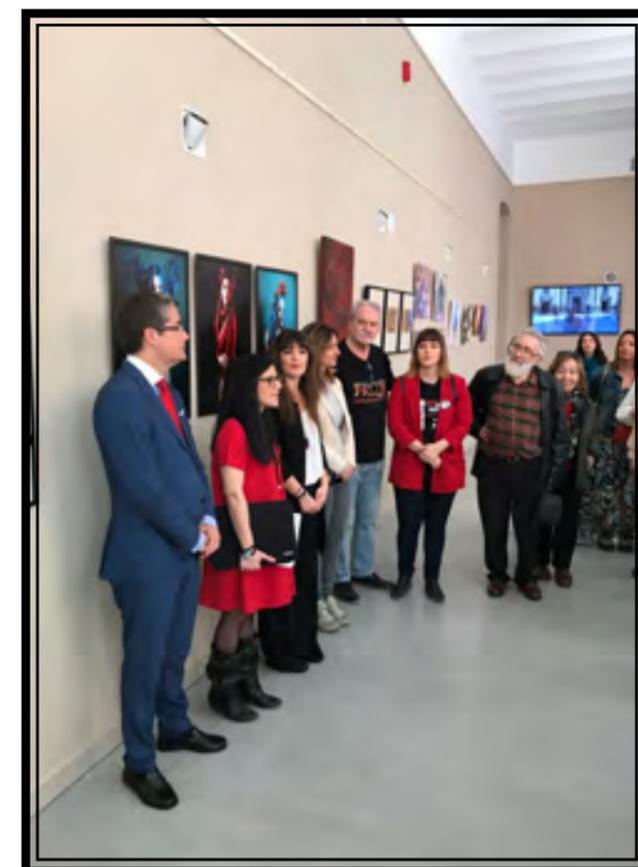


*Exposición colectivo ARTWOMAN, del
Día de la Mujer*

Del 9 al 29 de marzo 2019

Sala Escultor Antonio Campillo

Exposición colectivo Artwoman. Del 9 al 29 de marzo, la Sala Escultor Antonio Campillo acogió una Exposición de una suerte de obras de arte diversos géneros, con ocasión de los actos celebrados en el Día de la Mujer.



Exposición de la Cofradía del Cristo del Amparo, con motivo del XXV Aniversario del paso de la Sagrada Flagelación

Del 9 al 23 de marzo 2019

Sala Ángel Imbernón

La Sala Ángel Imbernón, durante los días 9 a 23 de , acogió una Exposición del Cristo de la Flagelación, con un ciclo de conferencias, mesas redonda y conciertos musicales, organizados por la Cofradía del Amparo, con ocasión del XXV Aniversario de la entrega del Cristo de la Flagelación, obra del escultor Hernández Navarro, a la Cofradía.



Presentación del catálogo del Museo Cristo de la Sangre, "Los Coloraos", con fotografías de José Luís Ros Caval

28 de marzo 2019

Sala Ángel Imbernón

El catálogo fue presentado por Don José Emilio Rubio Román, con la participación de Don José Luís Ros Caval, autor de todas las fotografías. El acto fue presidido por el Vicepresidente de la Archicofradía, Don Francisco Gómez Fernández



Retransmisión del programa “Hora Cofrade” de la cadena Ser.

11 de marzo 2019

Biblioteca del Museo “Carlos Valcárcel Mavor”

Por primera vez, la cadena SER retransmite el programa SER COFRADES ,que dirige Encarna Talavera, desde la Biblioteca “ Carlos Valcárcel Mavor, del Museo Cristo de la Sangre.



Hora Cofrade

De lunes a viernes a las 20:00 h.
Con **Encarna Talavera**

Escúchanos en 1260 OM, SER+ Murcia 91.6 FM,
en la APP Cadena SER y en radiomurcia.es

SER Radio Murcia
La radio

RadioMurcia.es  /RadioMurcia  @HoraCofrade

Entrega de la Medalla de Oro de la Archicofradía a la Hermandad de las Benditas Ánima de Patiño

24 de abril 2019

Atrio Antonio Alemán

En el Atrio “Antonio Alemán”, se presentan a Murcia” Los Mayos”, por la Cuadrilla de las Benditas Animas de Patiño, siendo presentado el acto por la fotoperiodista Ana Bernal, En el transcurso del mismo, la Archicofradía, representada por el Consiliario de la misma, Don José Carrasco Pellicer, hace entrega de la Medalla de Oro de la institución a la referida Cuadrilla



*XXV Aniversario de la entrada como
Hermandad Filial de Almonte de la Real
e Ilustre Hermandad de María Stma. del
Rocio de Murcia*

Del 3 al 7 de mayo de 2019

Sala Ángel Imbernon

Con ocasión del XXV Aniversario de la entrada como Hermandad Filial de Ayamonte, de la Real e Ilustre Hermandad de María Santísima del Rocio, de Murcia, la Sala Angel Imbernón del Museo acoge una exposición de los ajuares, mobiliario, documentos y orfebrería de la Hermandad.



Dentro de los actos programados para la celebración de la efemérides, se presenta por su autor, José Leyva Cuesta, la novela “EL Exvoto”.

EL EXVOTO

Círculo Rojo EDITORIAL

NOS PRESENTAMOS A:

Llega una novela histórica que trae el recuerdo de Baltasar Tercero y una hermosa historia rociera

MURCIA

Viernes, 3 de mayo de 2019
20:00h - Museo Archicofradía de la Sangre
(Cofradía de los Coloraos, Murcia)
C/ Sacerdotes Hermanos Cerón, 25

*Exposición del primer certamen de
pintura “Cruces de Mayo”*

Del 9 al 23 de mayo de 2019

Sala Escultor Antonio Campillo

Exposición del primer certamen de pintura “Cruces de Mayo”, en la Sala Antonio Campillo, en la que un colectivo de quince artistas murcianos exponen diversas obras pictóricas, a las que se acompañan las realizadas por otros quince niños bajo la tutela y apadrinamiento de aquellos. La Exposición es inaugurada por el Concejal de Cultura Don Jesús Pacheco.



*Exposición de acuarelas “MEMORIA”
del pintor José Miguel Masiá*

Del 10 al 24 de mayo de 2019

Sala Ángel Imbernón

La Sala Ángel Imbernón, acoge una Exposición de acuarelas del pintor José Miguel Masiá a través de las cuales se immortalizan viejos paisajes de la huerta murciana en trance de desaparición , con el ancestral lenguaje de fondo entre el hombre, la tierra y el agua.

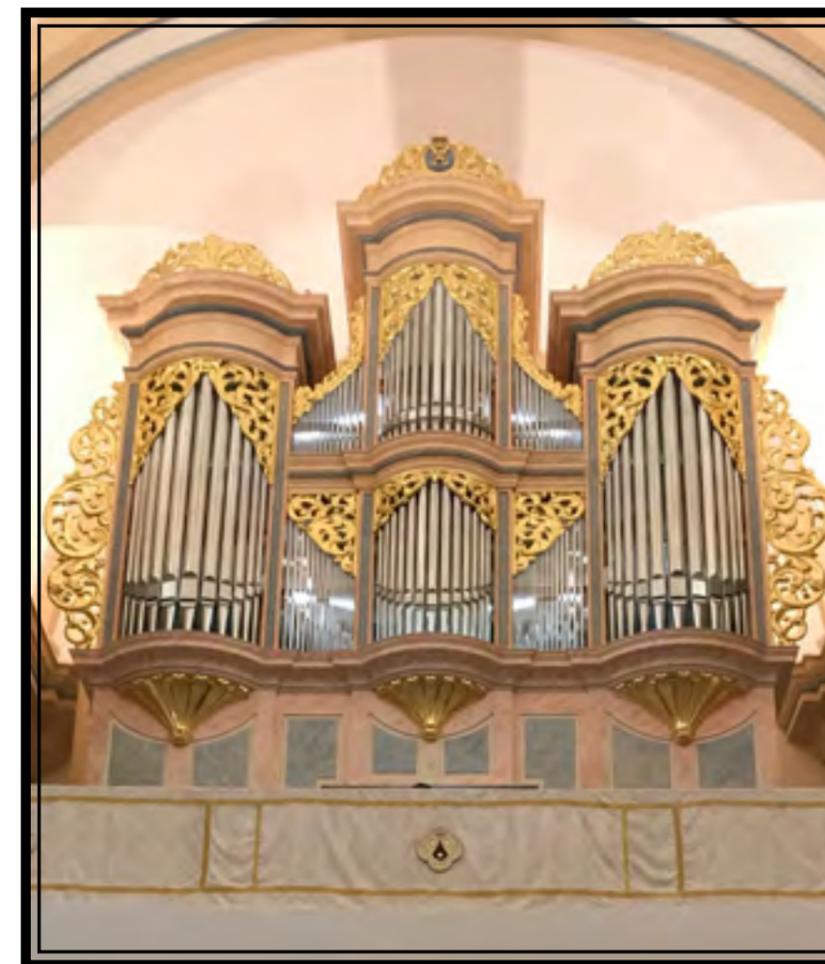
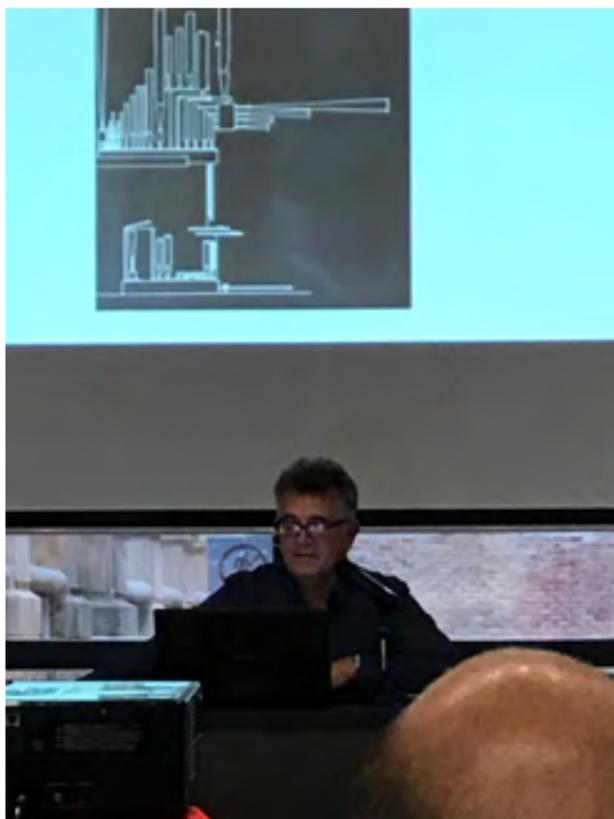


Conferencia: "También los organos son patrimonio. Organos en la Región de Murcia"

14 de mayo de 2019

Sala Ángel Imbernón

El prestigioso organista Carlos Rafael Pérez, hizo un recorrido sobre la historia, los orígenes y evolución del Órgano y de los existentes en la Región de Murcia.



Noche los Museos: "Museos como ejes culturales, el futuro de la tradición".

18 de mayo de 2019

Salas de Museo, Sala Esultor Antonio Campillo y exterior del Museo.

De la mano del Director del Museo, Don Pedro Alberto Cruz, se realizaron exposiciones guiadas por las tres Exposiciones montadas al efectos. La Sala permanente se ha acondicionado para la ocasión con una estética e iluminación especial.



LA NOCHE DE LOS MUSEOS

"La Noche Transparente"

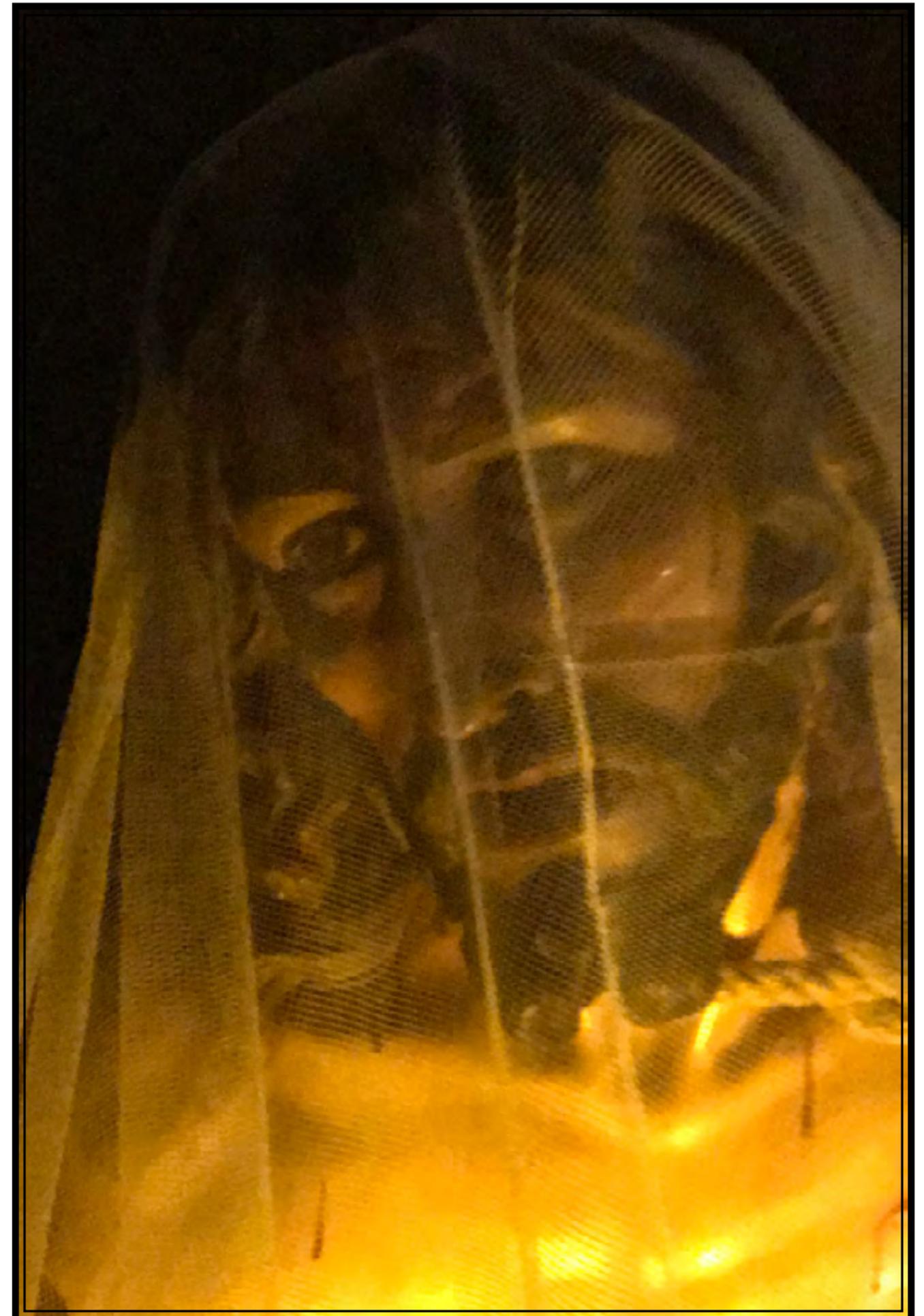
Sábado 18 de mayo.

De 16:00 a 00:00 horas, **visitas guiadas al Museo**, con una estética e iluminación especial para esa noche.

En la Sala de Exposiciones Temporales, exposición de acuarelas **"MEMORIA"** de José Miguel Masía.

En la Sala de Las Columnas, exposición de pintura **"CRUCES DE MAYO"**, donde exponen 15 pintores de renombre y 30 niños, con obras tuteladas por los referidos artistas.

Museo Cristo de la Sangre
C/ Sacerdotes Hermanos Cerón
30002 Murcia



*Exposición del Museo del Ferrocarril.
Asociación Murciana de Amigos del
Ferrocarril*

Del 28 de mayo al 7 de junio de 2019

Sala Ángel Imbernón

Durante los días 28 de mayo al 7 de junio, en la Sala Ángel Imbernón, la Asociación Murciana de Amigos del Ferrocarril, expone una maqueta gigante del ferrocarril, conmemorando los 150 años del ferrocarril en Murcia, poniendo en valor su interés cultural, al tiempo que difundir el patrimonio documental y museístico que custodia la Asociación.



*Homenaje a D. Javier Martínez García
por los Cabos de Andas y Obra Social de
la Archicofradía*

27 de junio de 2019

Sala Ángel Imbernón

El día 27 de junio, la Junta Directiva de la Archicofradía, los Cabos e Andas y la Obra Social, rinde homenaje a Don Javier Martínez García, Jefe de Carpinteros de nuestra institución. En el transcurso del acto, que se celebra en la Sala Ángel Imbernón, se hace entrega a Don Javier del un óleo del Cristo de La Sangre, obra del pintor murciano Cayetano Saura.



*Bendición y donación de la réplica del
Ecce Homo de Jan Proost, del pintor D.
José Alcaraz Cano*

1 de julio de 2019

Iglesia del Carmen y Sala Ángel Imbernón

El día 1 de julio, Festividad de La Sangre de Cristo, el pintor murciano José Alcaráz hace entrega a la Archicofradía de la réplica del Ecce Homo, de Jan Proost, realizada por el donante. Previamente, la obra fue bendecida en la capilla del Cristo de La Sangre, por Don José Carrasco, Consiliario de nuestra institución.



Homenaje a Don Ángel Imbernón Ballester, dando su nombre a una de las Salas del Museo.

19 de julio de 2019

Sala Ángel Imbernón

19 de julio. Homenaje a Don Ángel Imbernón, Mayordomo Decano de nuestra Institución, dando su nombre a una de las Salas del Museo, descubriendo la placa que acredita el mismo el Consiliario y Presidente de la Archicofradía, Don José Carrasco y Don Carlos Valcárcel, respectivamente.



*Exposición "Literatos murcianos".
Exlibris, Segunda Semana Internacional
de la Letras*

11 de septiembre de 2019

Sala Escultor Antonio Campillo

Con motivo de la celebración de la segunda semana internacional de las Letras de la Región de Murcia, el día 11 de septiembre se inauguró en la Sala Antonio Campillo la Exposición Ex Libris, en la que un colectivo de artistas rindió homenaje retratando con sus pinceles y cámaras a unos literatos murcianos.

LIBRIS
SEGUNDA SEMANA INTERNACIONAL
LAS LETRAS
DE LA REGIÓN DE MURCIA
SEPTIEMBRE
A LAS 19,00h

**EXPOSICIÓN
LITERATOS MURCIANOS
MUSEO
CRISTO DE
LA SANGRE**

LITERATOS
SÁNCHEZ ORÓ: FOL, CASCALES
MORT. ANTONIO OLIVER
LA: ISIDORO DE CARTAGENA
CENTE MEDINA Y CHIARO GUARINO
E Z LOPEZA: CARMEN CONDE Y LOLA LÓPEZ MONDEJAR
ROZ: JULIÁN ANDUJAR Y MAGDALENA SÁNCHEZ BRESA
UEZ: GINÉS AMORTE
UBREA: MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
RIQUEZ: MARÍAÁNGELES IBERNÓN Y ARTURO PÉREZ REVERTE
LABA: TRISTANTE

OS Y LITERATOS
RÁN: LOLA GUTIERREZ
HORA: JOSÉ BELMONTE
KIELLES: TERESA CERVANTES

de Murcia REGION DE MURCIA
ORGANIZADA POR APIMUR
COMISARIADA POR GUILLERMINA SÁNCHEZ ORÓ

"XIII Rastrillo Colorao", de la Obra Social de la Archicofradía

Del 21 de octubre al 30 de noviembre de 2019

Sala Ángel Imbernón

Del 21 al 30 de noviembre se celebró en la Sala Ángel Imbernón el tradicional Rastrillo Colorao en el que se ponen a la venta, a precios simbólicos, determinados productos y bienes esenciales para proporcionar a personas en dificultad el disfrute de aquellos.



XIII RASTRILLO COLORAO

OBRA SOCIAL "LOS COLORAOS"

Del 21 de Octubre al 30 de Noviembre de 2019

De lunes a Viernes de 17:00 a 20:30 horas

Rastrillo Solidario, por y para los más necesitados.

Museo Cristo de la Sangre Sala "Angel Imbernón"

Museo Cristo de la Sangre



Primer Mercadillo Cofrade Colorao

Fines de semana de noviembre de 2019

Atrio Antonio Alemán y Sala Escultor Antonio Campillo

Simultáneamente y en la Sala Antonio Campillo y Atrio Antonio Alemán, se celebró el Primer Mercadillo Cofrade, en el que los amantes de la tradición pudieron hacerse con documentos ordinariamente fuera de mercado.



Exposición "Genios de la Pintura" de Mateo Pellicer

Del 3 de diciembre 2019 a 10 de enero 2020

Sala Ángel Imbernón

Desde los días 3 de diciembre a 10 de enero de 2020, en la Sala Escultor Campillo y Ángel Imbernón, El pintor Mateo Pellicer expuso una serie de obras , copias de Velázquez y Murillo, genios de la pintura española.




Exposición de Mateo Pellicer
"Genios de la pintura española, Velázquez y Murillo"
 Del 3 de diciembre al 10 de enero

Museo Cristo de la Sangre
 Sala Ángel Imbernón y Galería de las Columnas

Visitas De 10 a 13:30 y de 16 a 19 horas de martes a viernes
 De 10 a 13:30 horas sábado y domingo




Bendición Belén Barroco

Del 13 de diciembre 2019 a 12 de enero 2020

Sala Escultor Antonio Campillo

En la Sala Escultor Antonio Campillo, se expuso un Belén Barroco, propiedad de Don Miguel Sánchez Martínez.



BELEN BARROCO

Propietario y montaje
D. Miguel Ángel Sánchez Martínez

MUSEO CRISTO DE LA SANGRE
Galería de las Columnas

Visitas
De 10 a 13:30 y de 16 a 19 horas de martes a viernes
De 10 a 13:30 horas sábado y domingo




Concierto "Trio Preludio"

27 de diciembre de 2019

Museo Cristo de la Sangre

El día 27 de diciembre, en la Sala permanente del Museo, el **Trio Preludio**, compuesto por **Ántimo Miravete** y **Alejandro Nicolás** (violines) y **Juraj Kovac** (violonchelo), ofreció, dentro del ciclo **Conciertos en el Museo**, el **Concierto de Navidad**.



Trío Preludio

Ántimo Miravete, violín
Alejandro Nicolás, violín
Juraj Kovač, violonchelo

Viernes 27 de diciembre de 2019, a las 20.30
Museo Cristo de la Sangre • C/ Hermanos Cerón, s/n



Memoria Año 2020

Donación del cuadro de Mateo Pellicer a la Archicofradía

3 de enero 2020

Sala Ángel Imbernón

El 3 de enero de 2020, visita la exposición el Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia, D. José Ballesta Germán y en el transcurso de su visita, el pintor Mateo Pellicer hace entrega a la Archicofradía de un oleo sobre tabla del Cristo del paso de Jesús en Casa de Lázaro.



Concierto "En torno a la guitarra"

17 de enero de 2020

Museo Cristo de la Sangre

El día 17 de enero y en la Sala Permanente del Museo, dentro del ciclo Conciertos en el Museo, los alumnos del Conservatorio de Murcia, Lucía Perales Sánchez (guitarra); María López Baño flauta); Antonio Molina García (guitarra) y Ana Juanals Bermejo (mandolina), ofrecieron un concierto " En torno a la guitarra".



Conciertos en el Museo

En torno a la guitarra

La guitarra en la música de cámara

Lucía Perales Sánchez, guitarra
María López Baño, flauta
Antonio Molina García, guitarra
Ana Juanals Bermejo, mandolina

Viernes 17 de enero de 2020, a las 20:00
 Museo Cristo de la Sangre • C/ Hermanos Cerón, s/n

Entrada libre hasta completar el aforo

*Exposición “X Aniversario del paso del
Cristo del Amor en la Convesión del
Buen Ladrón”.*

29 de febrero de 2020

Sala Ángel Imbernón

Con motivo de la celebración del X Aniversario de la Obra del Escultor Hernández Navarro, “Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón”, y a partir del día 29 de febrero, se programaron una serie de actos de entre los cuales, solo pudieron celebrarse el de la Exposición de la Obra, una conferencia a cargo el referido escultor ; la inauguración de la Exposición de fotografías de los alumnos de la Escuela de Arte de Murcia, participantes del Concurso de Fotografía “Memorial Antonio Cerdá”.





Exposición "Devoción y Fervor en Semana Santa". Acuarelas de Guillermina Sanchez Oró y fotografías de María Celdrán.

3 de marzo de 2020

Sala Escultor Antonio Campillo

El día 3 de marzo, en la Sala Escultor Antonio Campillo, se inauguró una Exposición sobre temas nazarenos de acuarelas y fotografías de Guillermina Sánchez Oró y María Celdran, respectivamente. La Exposición fue clausurada antes de la fecha para su terminación, el día 13 de marzo de 2020, al haberse decretado el estado de alarma nacional por la covid 19.



Presentación “Libro X Aniversario” y mesa redonda sobre la obra escultórica con la intervención de su autor, José Antonio Hernández Navarro

5 de marzo de 2020

Sala Ángel Imbernón

5 de marzo, presentación del libro editado por el X Aniversario, habiendo sido suspendido el resto de los actos programados, al haberse decretado el estado de alarma nacional el 13 de marzo de 202, por la covid 19..



ACTOS X ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL PASO “CRISTO DEL AMOR EN LA CONVERSIÓN DEL BUEN LADRÓN”

29/02/2020

20:00 h. Presentación nuevo Himno “Cristo del Amor”, interpretado por el Orfeón Región de Murcia, durante el Quinario al Stmo. Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen.
21:00 h. Inauguración exposición “X Aniversario. Sala “Ángel Imbernón”.

06/03/2020

20:30 h. Presentación del libro “X Aniversario”, y Mesa Redonda sobre la obra escultórica, con intervención del escultor. Sala “Ángel Imbernón”.

13/03/2020

20:00 h. Concierto de música X Aniversario, a cargo de Romany Luis Cana Flores y Daniele Pagella, Museo “Cristo de la Sangre”.
21:00 h. Clausura de la Exposición y entrega de Premios de Fotografía a los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Sala “Ángel Imbernón”.



Mesa redonda “Una Semana Santa sin Procesiones, experiencias de cofrades”

25 de junio de 2020

Sala Ángel Imbernón

El día 14 de noviembre de 2020, en la Sala Ángel Imbernón, se celebró una Mesa Redonda, en la que intervinieron Carlos Valcárcel, José Emilio Rubio, Pedro Alberto Cruz y Antonio Zambudio, quienes departieron e intercambiaron con los cofrades asistentes las experiencias derivadas de una semana santa sin procesiones.



MESA REDONDA

“Una Semana Santa sin Procesiones, Experiencias de cofrades”

Participantes

Carlos Valcárcel Siso

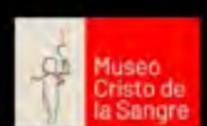
Pedro Alberto Cruz Sánchez

José Emilio Rubio Román

Antonio Zambudio

Museo Cristo de la Sangre

Jueves 25 de junio a las 20:00 horas



*Escenas del Tenorio, por la compañía de
Elvira Pineda*

14 de noviembre de 2020

Sala Ángel Imbernón

El día 14 de noviembre y en la Sala Ángel Imbernón, la Compañía de Teatro de Elvira Pineda, representó unas escenas de la célebre obra de Zorrilla, Don Juan Tenorio.



Exposición “El Retablo del Cordero Místico”, de José María Garres

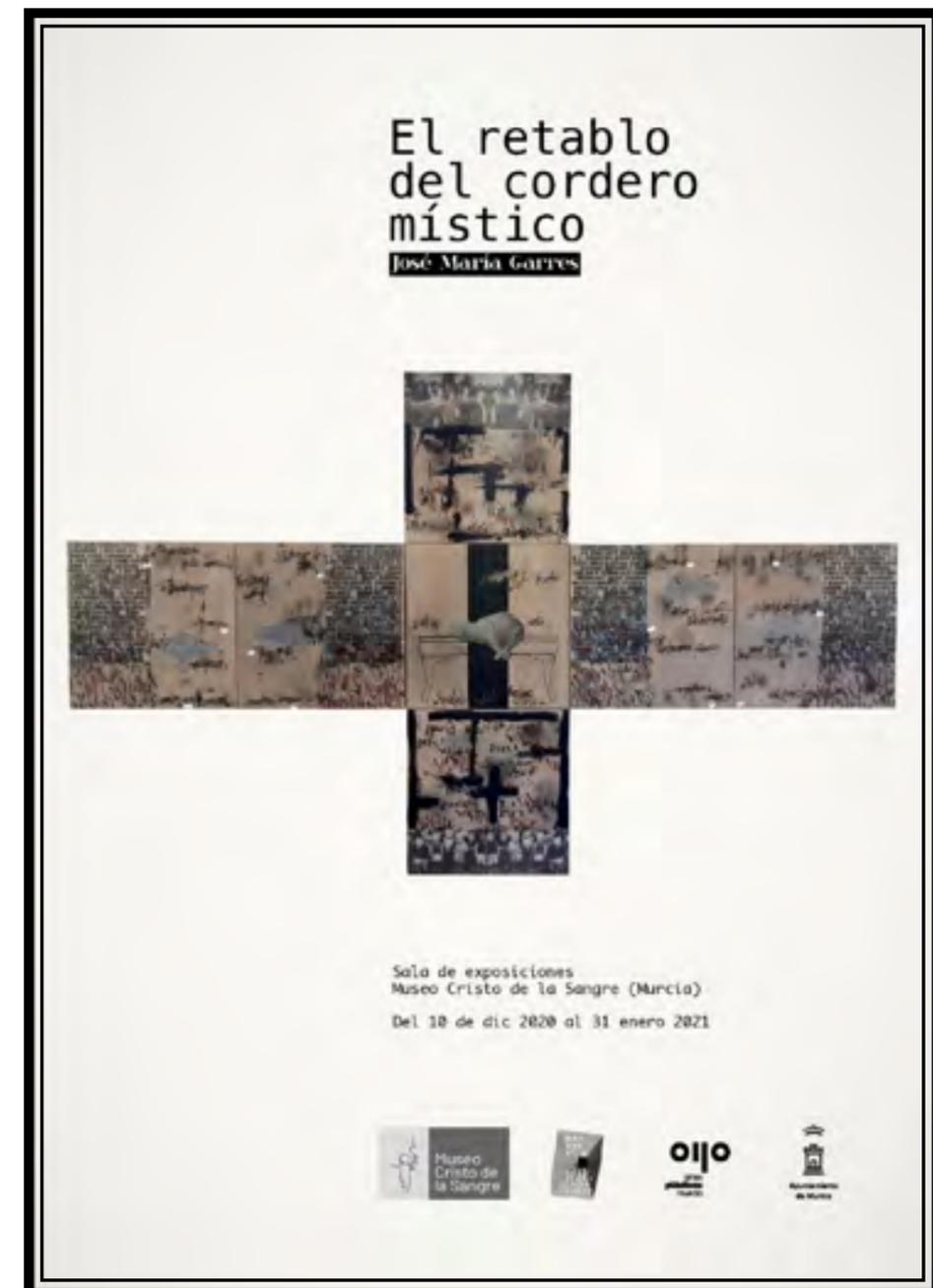
Del 10 de diciembre 2020 a 31 de enero de 2021

Sala Ángel Imbernón

Del 10 de diciembre al 31 de enero de 2021, en la Sala Angel Imbernón, se expuso una obra del artista y pintor José María Garre, denominada “El retablo del Cordero Místico”.

EL RETABLO DEL CORDERO MÍSTICO

El retablo del Cordero Místico constituye un decisivo eslabón dentro de las investigaciones que José María Garres (1949, Molina de Segura) desarrolla desde hace años sobre la historia de la religión. La religión -en su doble dimensión de hecho cultural y de experiencia íntima y personal- adquiere en su obra una expresión escindida entre lo objetivo y lo subjetivo, entre el fenómeno comunitario y social y el estrictamente individual. En el trayecto recorrido para salvar la distancia entre una escala y otra, el discurso de Garres se traba en la forma de una superposición de estratos, de niveles de significado que interactúan y que impiden una interpretación unívoca. Lo místico, en su obra, es abordado no de una manera intuitiva, sino cultural. Sus trabajos intentan aprehender lo indecible mediante complejas elaboraciones conceptuales que conducen al lenguaje a su expresión límite, a un punto



de máxima tensión expresiva.

En esta exposición para el Museo Cristo de la Sangre, José María Garres aborda a través de un políptico en forma de cruz la idea del Cordero Místico. Para el cristianismo, el *agnus Dei* (Cordero de Dios) representa a Jesucristo como víctima ofrecida en sacrificio por los pecados de la humanidad, a semejanza del cordero que era sacrificado y consumido por los judíos durante la conmemoración anual de la Pascua. Garres sitúa la imagen del cordero en el centro de su composición con el objetivo de actualizar el significado de la noción de sacrificio. De alguna manera, el cordero que muere siempre es el eslabón más débil del tejido

social. Su sacrificio es el resultado de los pecados de los más fuertes. La lógica cultural del sacrificio indica que el cuerpo inmolado tiene como misión transferir una cierta cantidad de energía desde un punto sobrante a otro faltante, con el fin de recuperar el equilibrio del universo. Sin embargo, el paradigma actual del Cordero Místico define una lógica inversa: los que menos poseen son los que más dan, supendiéndose de esta manera la intervención reparadora del sacrificio. La mesa sobre la que se apoya el cordero que preside la composición convierte a este político en un “altar de sacrificios” -una idea sobre la que José María Garres viene abundando durante los últimos años, en una clara alusión a la hipostasis que, en su obra, se produce entre creación artística y experiencia sacrificial. Ciertamente es que el artista renace en cada uno de sus trabajos. Pero también lo es que crear es entregarse y, por tanto, desprenderse de uno mismo, morir en cierto grado. Desde la óptica de Garres, el artista se sacrifica a través de su obra para reinstaurar el equilibrio a través de la belleza.

La instalación que preside la sala surge de un múltiple proceso de hibridación: entre la pintura y la escultura, entre lo pictórico y lo fotográfico, entre lo figurativo y lo abstracto, y entre lo gestual y lo caligráfico. Es más, se podría afirmar que José María Garres no pinta, escribe. Cabe recordar, en este sentido, que, en ruso, pintar y escribir comparten una misma palabra -*pisat*; algo de lo que Malevich era absolutamente consciente, hasta el punto de concebir su obra como “pintura en acción filosófica”. En este *Retablo del Cordero Místico*, lo textual absorbe lo gestual, entregando una pintura que solo se puede entender en clave caligráfica. De hecho, el artista molinense contempla los elementos citográficos de su obra como un eco lejano de aquellos tiempos en los que Dios no podía ser representado mediante una imagen. Para Garres, el arte supone una *encriptación de la realidad*. Saturados de consumir diariamente miles de imágenes; hastiados por el hecho de que cualquier margen de misterio haya sido devorado por una cultura visual basada en la obviedad, los individuos requieren no tanto de revelaciones -las cuales sobran, nos invaden-, cuanto de ocultaciones. Ocultar lo evidente para transformarlo en materia de reflexión. El

Cordero Místico de José María Garres representa el misterio recuperado en medio de tantas y mediocres certidumbres. Su sacrificio garantiza la conversión de las respuestas en preguntas, de las creencias a ciegas en dudas enriquecedoras. El sacrificio del cordero resitúa al sujeto en la senda del conocimiento.

Pedro A. Cruz Sánchez
Director del Museo.





Memoria Año 2021

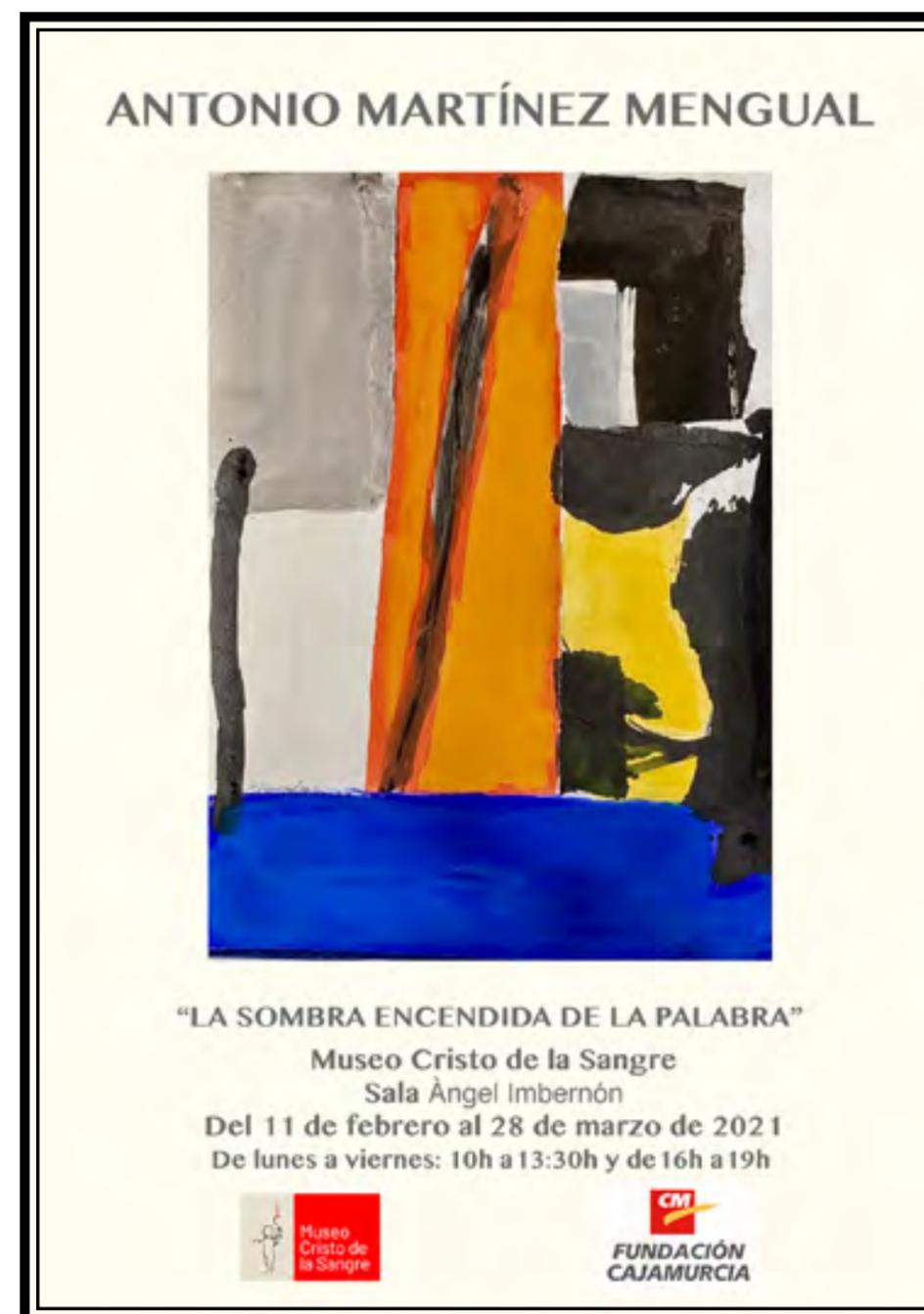
Exposición “La sombra encendida de la palabra”, de Antonio Martínez Mengual

Del 11 de febrero al 28 de marzo de 2021

Sala Ángel Imbernón

El vocabulario plástico de Antonio Martínez Mengual constituye una de las propuestas más sólidas y sugerentes de la abstracción española contemporánea. El retorno a la pintura que fructificó a finales de los 70 posee en su obra un registro singular, marcado por una intelectualización lírica del gesto. En la pintura de Martínez Mengual, la tradicional dialéctica entre construcción y expresión, dibujo y color –que ha atravesado la historia del arte desde finales del XVIII– se resuelve mediante una interiorización de la palabra por parte del gesto: la mancha de color contiene el dibujo; en lugar de deshacerlo, lo incorpora; en vez de transgredirlo, lo sedimenta, lo convierte en una suerte de lecho sobre el que la expresión se asienta. Las formas de color no se agotan en la literalidad de la experiencia estética: todas ellas poseen una raíz, se hallan engastadas en una trama lingüística que las dota de una sintaxis. Lo ingravido pesa en las obras de Martínez Mengual. Bajo la explosión, hay un texto. No hay marca pictórica que, en última instancia, no pueda ser leída.

La relación pintura-literatura, gesto pictórico-texto es, en este sentido, esencial para comprender el corpus artístico de Martínez Mengual. Pero, entiéndase bien, la particularidad de esta comunión



el que emplaza absolutamente el gesto y lo dota de una arrolladora presencia. La palabra no media, no distancia; por el contrario, aproxima lo pictórico a las coordenadas de lo sensible, lo convierte en tierra, en fundamento, en cultura compartida. La tierra es el mundo de lo común, de la transferencia de conocimiento. Hundir la pintura en la tierra supone, a este respecto, devolverla a ese espacio común en el que la cultura se ha ido construyendo como consecuencia del diálogo entre civilizaciones, entre voces diseminadas a lo largo de la historia.

por él propiciada es que, en contra de lo que suele ser habitual, la palabra no resta presencia a la pintura. Siempre que se habla de una “intelectualización del arte”, sobrevienen juicios a priori por los cuales lo visible resulta un plano insuficiente para comprender la intencionalidad del autor. Pero, en el caso de Martínez Mengual, este topos se revela falso. En su pintura, el color se hace cuerpo a través de la palabra. Es el texto subyacente

A través de la palabra, la pintura de Martínez Mengual se enraíza en la tierra; y en el color, la textura y el olor de ésta, el mundo clásico se ofrece como una realidad persistente en el suelo común de lo telúrico.

La presencia de lo clásico es una constante en la obra de Martínez Mengual. Tras su primera visita, en 1979, a Grecia, y el descubrimiento sobrecogedor de la Acrópolis, el mundo clásico se convirtió en una suerte de ideario ético y estético. Ciertamente es que, durante sus viajes, el autor realiza apuntes figurativos sobre los que, en fases posteriores, trabaja y profundiza hasta conseguir el enfoque perseguido. Pero, pese a esto, lo clásico dista mucho de ser, en su pintura, una fuente de citas o un universo icónico reproducible. Como ya se ha apuntado, lo clásico es para Martínez Mengual la tierra común, una ontología construida desde el interior de la cultura y a través de sucesivas generaciones. De ahí que su aproximación a lo clásico se efectúe a través de una experiencia directa reconocida en una multitud de voces. Cultura no es solo el Partenón o la estatuaria clásica; cultura es también la luz, el mar, los colores, los olores de los que el artista se impregna durante sus viajes. Se trata de una vivencia directa, carnal, que cataliza una identificación básica. Lo clásico se vive en primera persona, desde el yo más primordial. Pero, de la misma manera que se vive, lo clásico ya ha sido vivido por esa “multitud de voces” a la que se hacía referencia. Clásico es, en la pintura de Martínez Mengual, lo íntimo y lo compartido, lo inefable y lo leído, en suma, un lugar de encuentro con una esencia cultural habitada por miles de subjetividades. Es aquí donde entra en juego la palabra, donde Martínez Mengual utiliza la tierra común para dialogar con aquellos escritores y poetas que han actualizado lo clásico de generación en generación. Ovidio, Hölderlin y Camus son los autores con los que Martínez Mengual conversa en esta exposición que, bajo el título de *La sombra encendida de las palabras*, reúne piezas pertenecientes a las series desarrolladas en torno a la obra literaria y poética de ellos.

Tradicionalmente, la conexión entre pintura y poesía se ha vehiculado a través de la célebre afirmación de Miguel Ángel: “Si la pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega”. Es decir: la

pintura no habla y la poesía no ve. Las tensiones provocadas por este axioma han regido las contaminaciones entre un medio y otro. El propósito de esta exposición es generar una alternativa a este marco de trabajo ya desgastado. Para ello, se ha elegido el concepto de sombra. Todo cuerpo físico proyecta una sombra, de suerte que ésta se halla intrínsecamente conectada a él. Atendiendo a esta lógica, la pintura debería ser contemplada como la sombra proyectada por la palabra poética. ¿Por qué? Para establecer una vinculación física directa entre ambos territorios. La pintura, de este modo, es el cuerpo proyectado de la poesía. No la traduce, no la invoca mediante homologías o analogías: es sencillamente una expansión corporal –y, por tanto, física- de su existencia.

Esta primera afirmación podría suscitar una interrogante: si la sombra es la proyección bidimensional de un cuerpo tridimensional, ¿entonces la pintura sería la realidad mermada del cuerpo de la poesía? En este caso, no. Y para ello introducimos una segunda noción: encendida. El adjetivo “encendido” introduce aquí un componente vital, de crecimiento. El concepto de sombra que utilizamos en esta exposición proviene de la teoría de las cuatro dimensiones, la cual, en resumen, viene a decir lo siguiente: si un cuerpo tridimensional proyecta una sombra tridimensional, entonces, un cuerpo tridimensional será la sombra proyectada de un cuerpo cuatridimensional, y así hasta el infinito. Dicho de otro modo: el concepto de “sombra encendida” alude aquí a una realidad superior, a una realidad que no está mermada, sino que, por el contrario, se halla aumentada. La poesía no proyecta su sombra hacia abajo -disminuyendo las cualidades de su realidad-, sino hacia arriba –expandiéndolas. De esta manera, la pintura de Martínez Mengual funcionaría como una proyección superior del cuerpo de la palabra. La sombra encendida de la palabra es, en este sentido, no la ilustración pictórica de textos de Ovidio, Hölderlin y Camus, sino la materialización de la carnalidad latente en ellos.

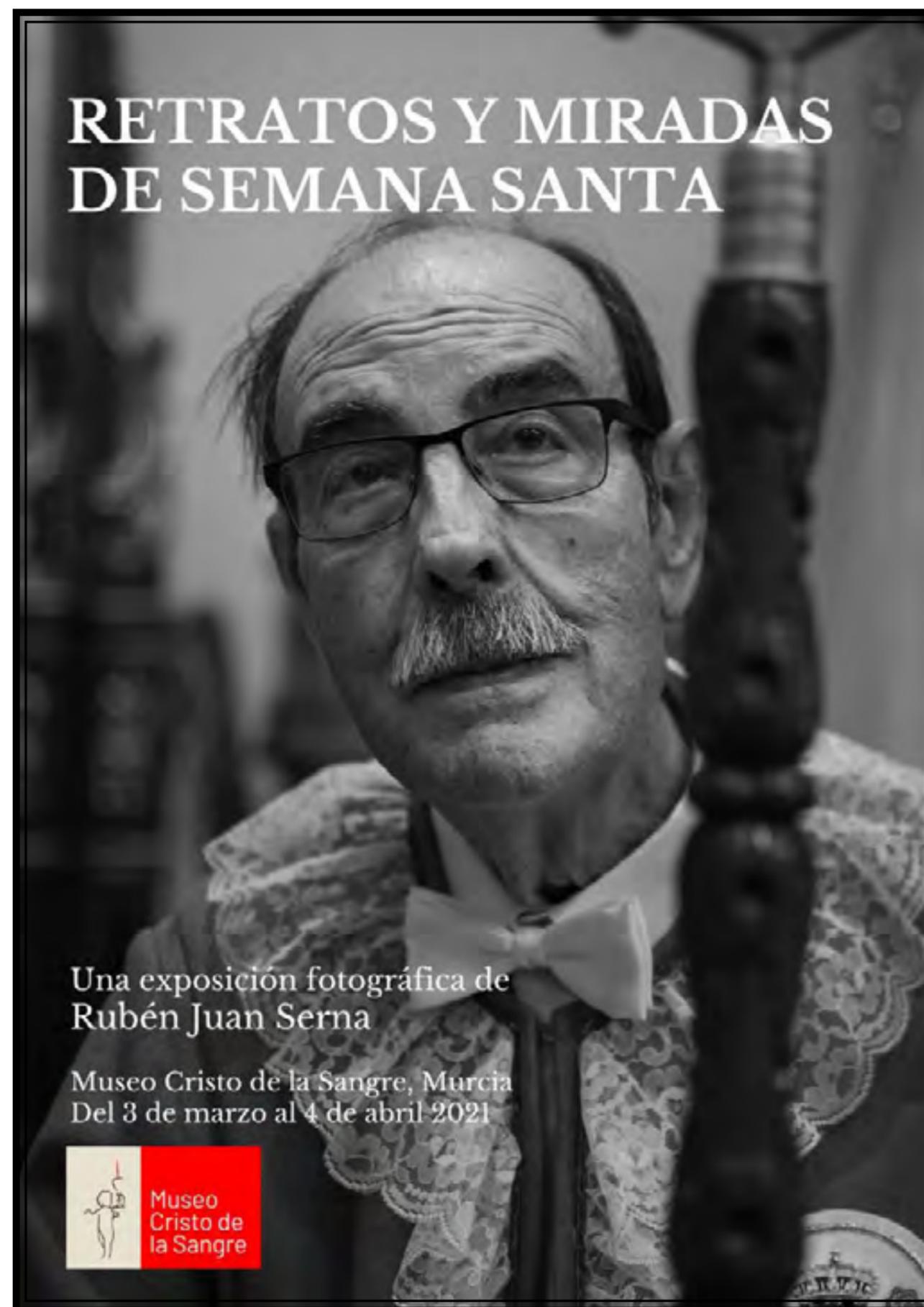
Pedro A. Cruz Sánchez
Director del Museo.

*Exposición “Retratos y miradas de
Semana Santa”, de Rubén J. Serna*

Del 3 de marzo al 4 de abril de 2021

Sala Escultor Antonio Campillo

Del 3 de marzo al 4 de abril, en la Sala Escultor Antonio Campillo, el fotógrafo Ruben J. Serna expuso una colección de fotografías que recogen los momentos previos, simultáneos y posteriores a las procesiones, plasmando el cuerpo y el alma de los cofrades murcianos.



Presentación de la “Contraseña Solidaria”

15 de marzo de 2021

Sala Ángel Imbernón

Ante la imposibilidad por segundo año consecutivo, de sacar a las calles de Murcia nuestras procesiones, pusimos a disposición de nuestros cofrades una contraseña solidaria, realizada por el pintor blanqueño Luis J. Fernández.

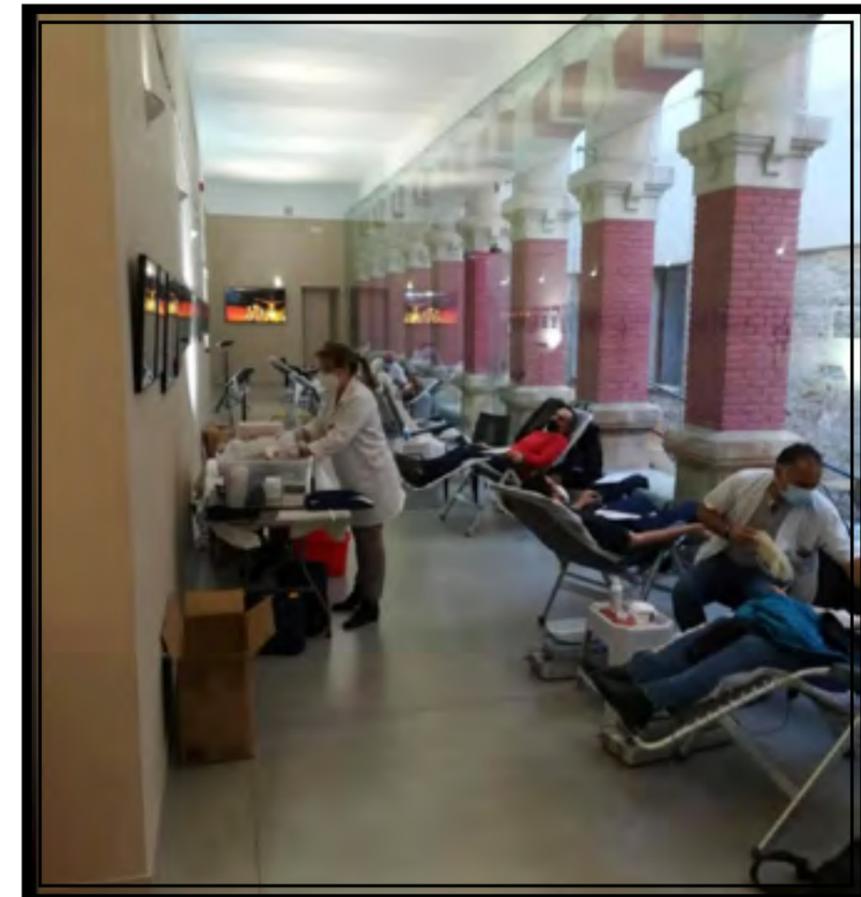
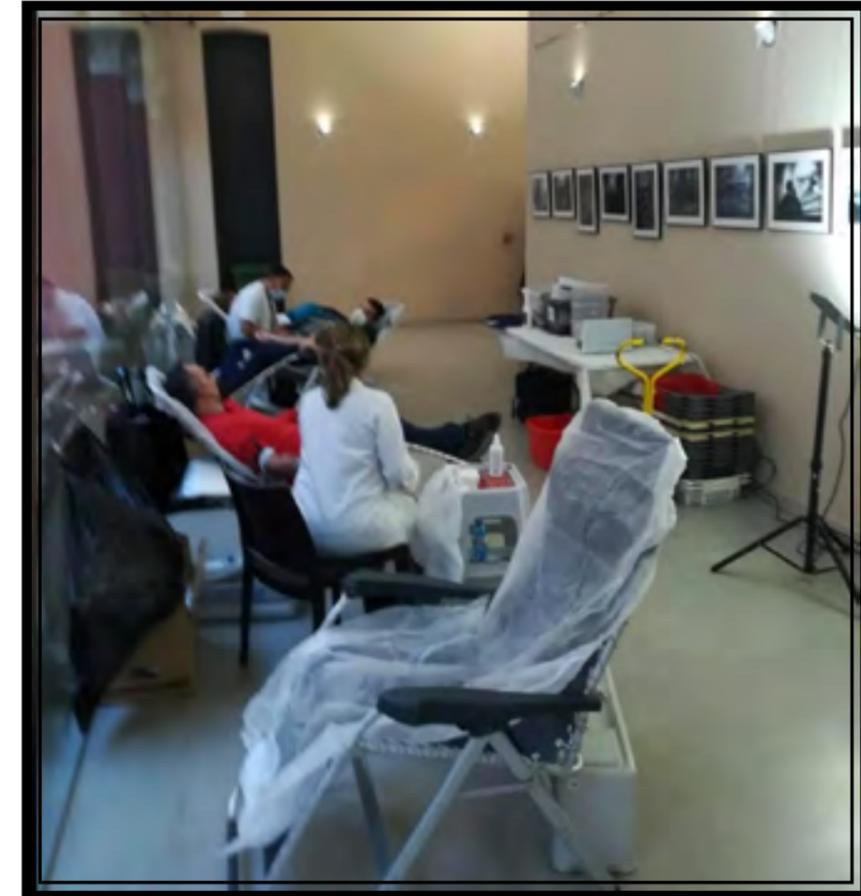


Donación de sangre en el Museo Cristo de la Sangre

17 de marzo de 2021

Sala Escultor Antonio Campillo

Se realizó en colaboración con el Centro Regional de Hemodonación, la campaña de donación de sangre en las instalaciones del Museo Cristo de la Sangre.

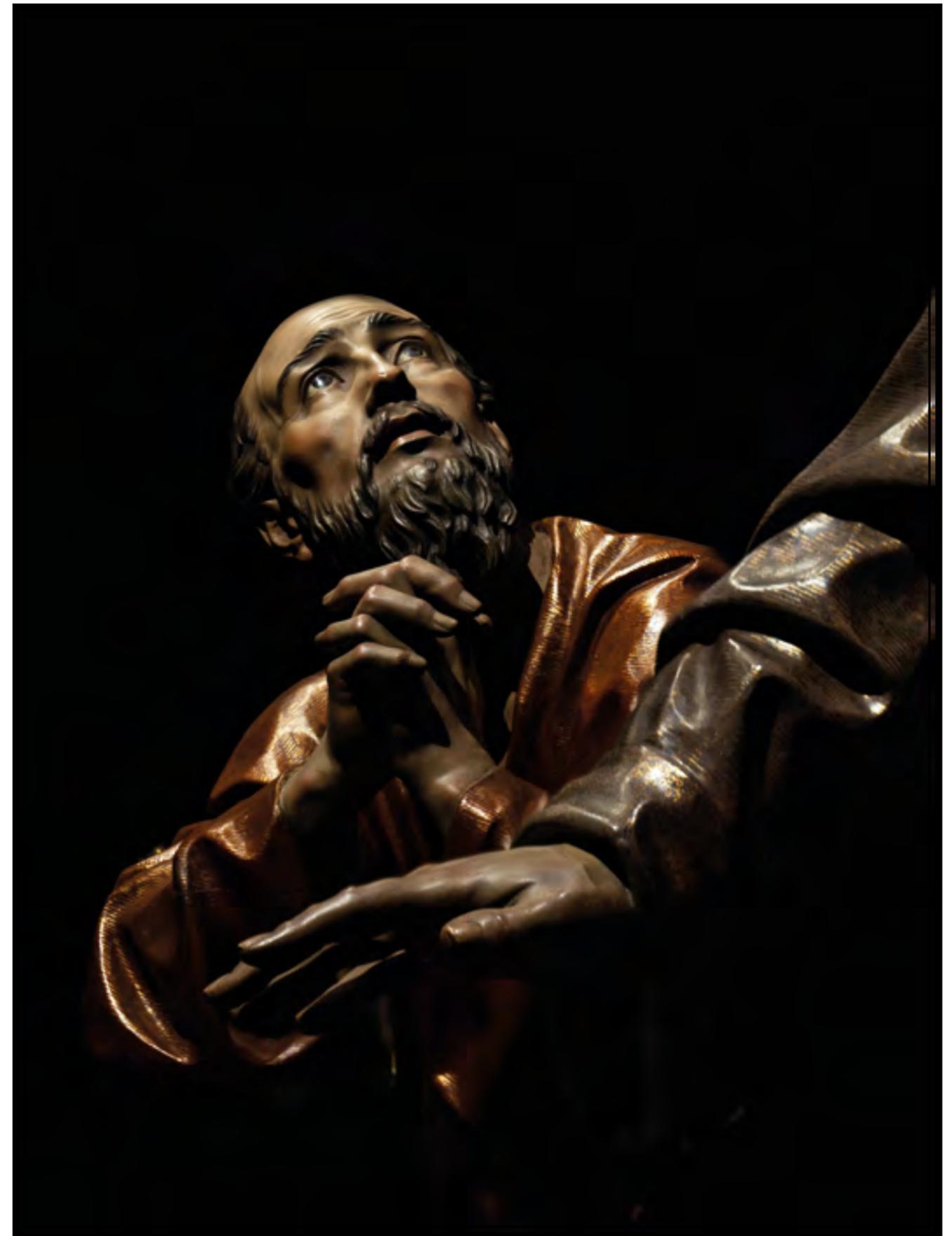


*Exposición de fotografías del concurso
“Memorial Antonio Cerdá” sobre El
Lavatorio, por alumnos de la Escuela de
Arte de Murcia.*

26 de marzo de 2021

Sala Ángel Imbernón

Del 26 de marzo al 5 de abril, en la Sala Ángel Imbernón, se mantuvieron expuestas las fotografías realizadas por los alumnos de fotografía de la Escuela de Arte de Murcia, sobre el grupo escultórico de El Lavatorio, del Escultor Juan Gonzalez Moreno, dentro del Concurso de fotografía “Memorial Antonio Cerdá”.



Exposiciones “La Procesión va por dentro”, Miércoles y Jueves Santo

31 de marzo y 1 de abril de 2021

Todas las dependencias del Museo



Los días 31 de marzo y 1 de abril (miércoles y Jueves Santo) En La Capilla del Cristo de La Sangre, Salas Ángel Imbernón, Escultor Antonio Campillo y Sala Permanente, se celebraron diversos actos conmemorativos de los días más importantes de nuestra Archicofradía, con visitas guiadas al Museo y resto de las Salas donde se hallaba expuesto el Altar de Insignias y Exposiciones de fotografías. Destacamos la presentación en el Museo de una réplica, en reproducción 3D, del busto del Cristo de la Sangre, tocable para personas con capacidad visual diferente, la cual

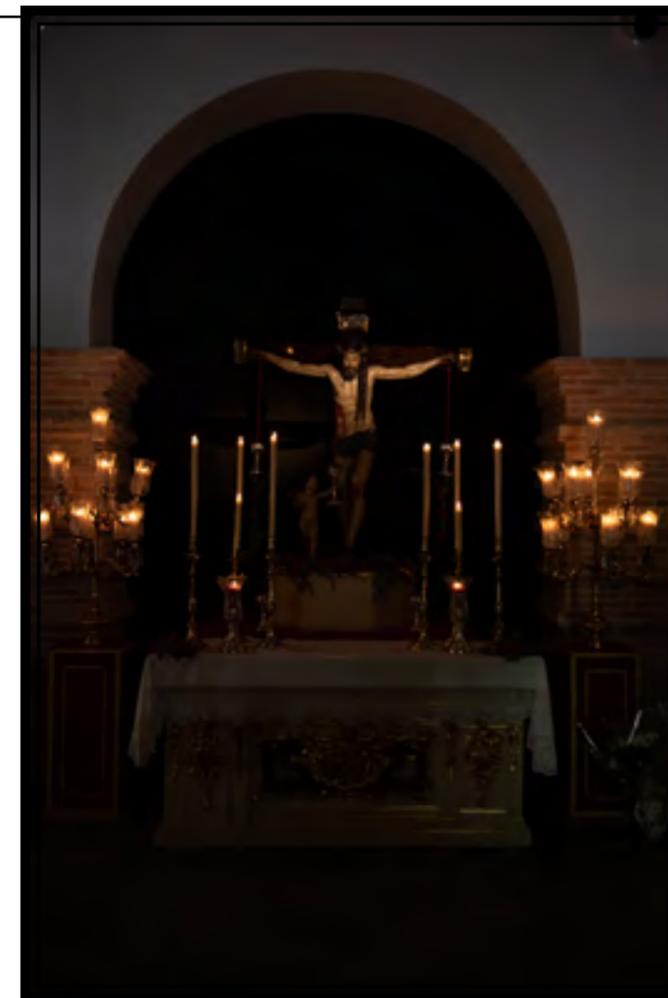
queda definitivamente ubicada en el Museo.











Presentación del “Tour Virtual” al Museo Cristo de la Sangre

31 de Marzo de 2021 “Miércoles Santo”

Museo Criso de la Sange

En su apuesta por la transformación digital, la Archicofradía de la Sangre estrenó el pasado Miércoles Santo de 2021 un Tour Virtual, accesible a través de la página web de la Archicofradía y del Museo que permite a sus visitantes disfrutar gratuitamente del patrimonio artístico de la Archicofradía a través de imágenes 360 de alta resolución.

Un enlace directo al Tour es el siguiente:

<https://museo.museocristodelasangre.com/>

A dicho tour puede accederse desde ordenadores, dispositivos móviles -smartphones y tablets- y hasta incluso gafas de Realidad Virtual, opción que aporta un grado de inmersividad total al visitante.

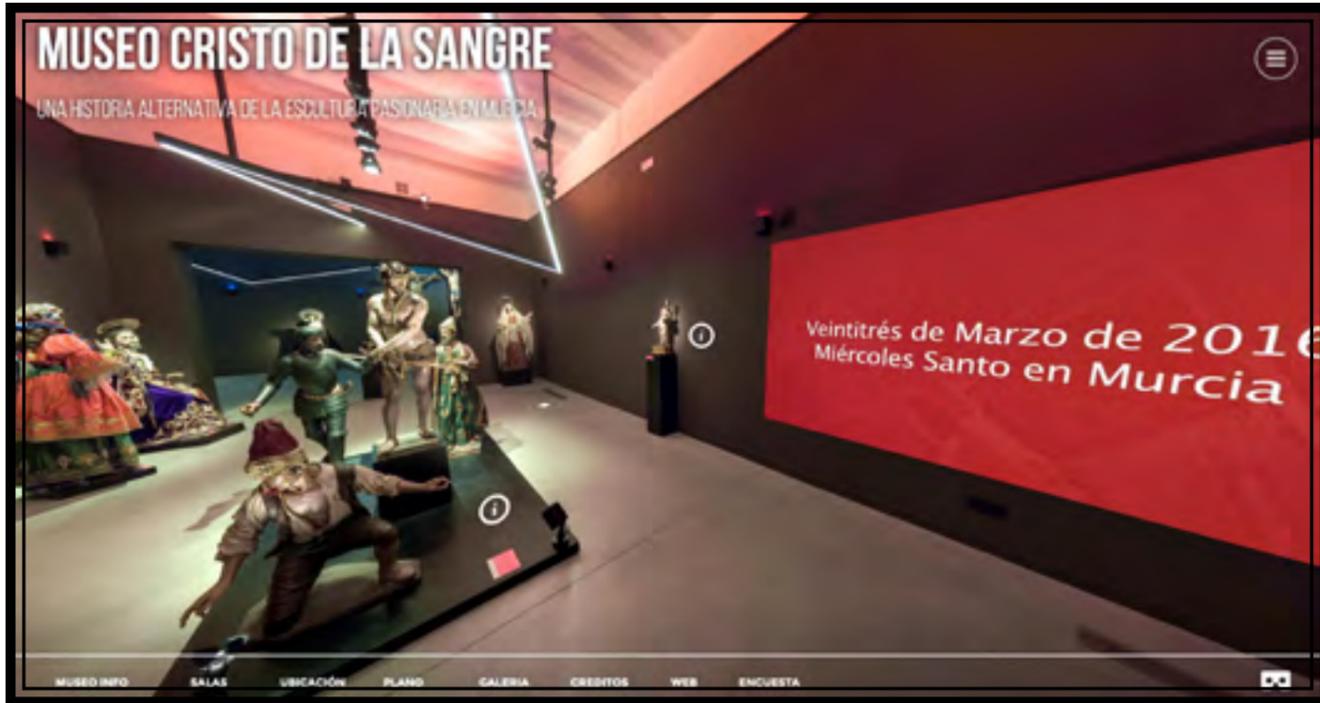
A su vez, la avanzada plataforma sobre la que se ha desarrollado permite llevar a cabo visitas guiadas de forma remota por parte del personal del Museo, lo cual supone una nueva modalidad de acceso al mismo, de especial interés para grupos de personas interesadas (asociaciones, hermandades, colegios, universidades, etc.). **A partir**

2022, estas visitas virtuales comenzarán a ofrecerse a los visitantes interesados, quienes deberán solicitarlo escribiendo a cofradia@coloraos.com.

Por último, y de forma pionera, cabe destacar que además de música, vídeos y fotografías, el tour virtual del Museo de la Sangre permite de forma pionera en Murcia la visualización de los modelos digitales en 3D del Cristo de la Sangre y sus ángeles. A medida que el patrimonio de la Archicofradía se vaya digitalizando, aspecto prioritario por cuestiones de preservación, se irán incorporando nuevos modelos tridimensionales al Tour, de forma que la experiencia de los visitantes y cofrades sea más real.

Diseño y Dirección Técnica del Tour Virtual por el Dr. D. Rafael Melendreras Ruíz. Vicedecano del Grado en Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicación de la UCAM. Edición y Montaje, Drónica, S.L.







**REPLICA TOCABLE
CRISTO DE LA SANGRE**

Réplica para invidentes desarrollada mediante impresión 3D a partir del modelo tridimensional digital, obtenido para la preservación patrimonial de la obra.

Este proyecto ha sido realizado con la colaboración de Fundación La Caixa, Juan y Sebastián Martínez Cava, José Fernando Celdrán, José Emilio Rubio, Encarna Talavera, ONCE, Fluid 3D y Dronica.

Dirección: Carlos Valcárcel y Rafael Melendreras

Video experiencia multisensorial




Exposición ¡¡Que viene La Sardina!!

Del 5 al 16 de abril de 2021

Sala Escultor Antonio Campillo

En la Sala Escultor Antonio Campillo se mostró una exposición fotográfica de diversos desfiles y momentos del Entierro de la Sardina, a través de sus años de historia.



Exposición “La Fuente”, de Santiago Ydañez

del 22 de abril al 31 de mayo de 2021

Sala Ángel Imbernón

En la Sala Ángel Imbernón, desde el día 22 de abril al 31 mayo, estuvo expuesta la obra escultórica de Santiago Ydañez, “La Fuente”, juntos con tres dibujos realizados por el artista sobre la evolución de la Obra. La obra representa una versión contemporánea el Lagar Místico.

Esta es una exposición compuesta por cuatro dibujos y una escultura, obra de Santiago Ydañez. Es el fruto de casi una década de trabajo en torno al Cristo de la Sangre de Nicolás de Bussy, titular de la Archicofradía. Los dibujos son los estudios con los que se configura el estudio anatómico de la talla, una introducción a la obra definitiva que se exhibe frente a la imagen de Bussy.

Es muy fácil fracasar cuando un artista vivo se enfrenta a una obra genial del pasado. Las opciones son varias, pero suele primar la imitación servil o el homenaje. Ambas líneas de trabajo acaban normalmente en obras sumarias que se limitan a ser una nota al pie en la historia del arte. Un buen ejemplo es la talla

barroca policromada, que con la excepción de Juan González Moreno, ha perpetuado la imagen salzillesca hasta la saciedad. La imaginería de los siglos XVII y XVIII en el antiguo Reino de Murcia es esplendorosa, sincrética y a la vez personal, fruto de una cultura de cruce ancestral entre Italia, África y el norte de Europa. El Cristo es un producto especialmente singular dentro de esta construcción cultural desbordantemente rica que es el barroco murciano.

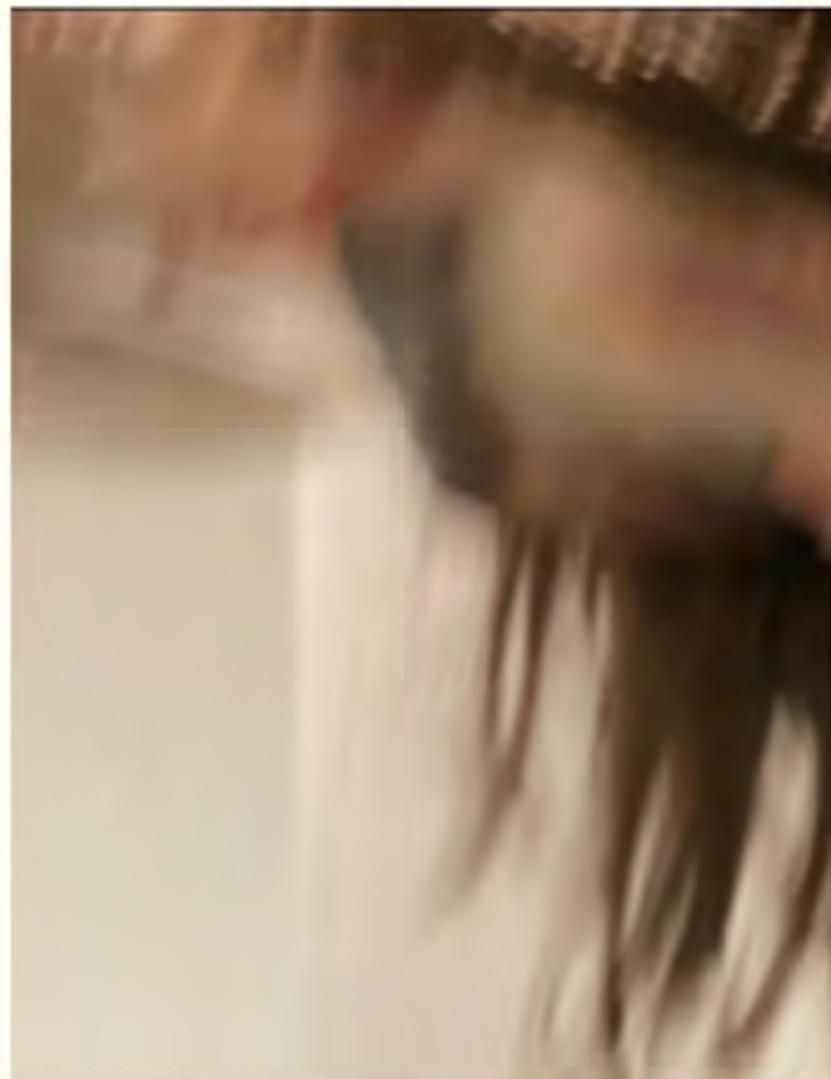
Durante esta década Santiago Ydañez ha trabajado sobre la imagen. Esa idea, tan dilatada en el tiempo, es un tour de force en el que el artista se enfrenta a una obra en proceso constante. A las fases lógicas de una talla en madera policromada le suceden las variaciones en la policromía o en los elementos accesorios. Se aleja y vuelve a la obra, fuerza la imagen al límite de sus posibilidades físicas, construyendo el propio cuerpo en la cruz que acompaña a la talla barroca, incidiendo en la singularidad de la sangre que emana del costado, la de la vieja iconografía del Cristo que pisa la uva, el cristo místico del lagar. Ydañez lo representa como la fuente que es y la vertical descrita por la sangre es el eje de la obra, siendo el elemento más sencillo en términos de elaboración.

Cristo como fuente, de cuyo pecho emana la sangre como un río. El sentido místico de la vieja talla llega al siglo XXI revisitado por un artista que ha huido de la imitación y del homenaje, que no se ha atenido a preceptos ni reglas para mostrar una de las visiones más personales de la imagen religiosa contemporánea, generando una obra de enorme relevancia en el arte actual tanto por su calidad como por su rareza.

Nacho Ruíz

Comisario de la Exposición

SANTIAGO YDÁÑEZ

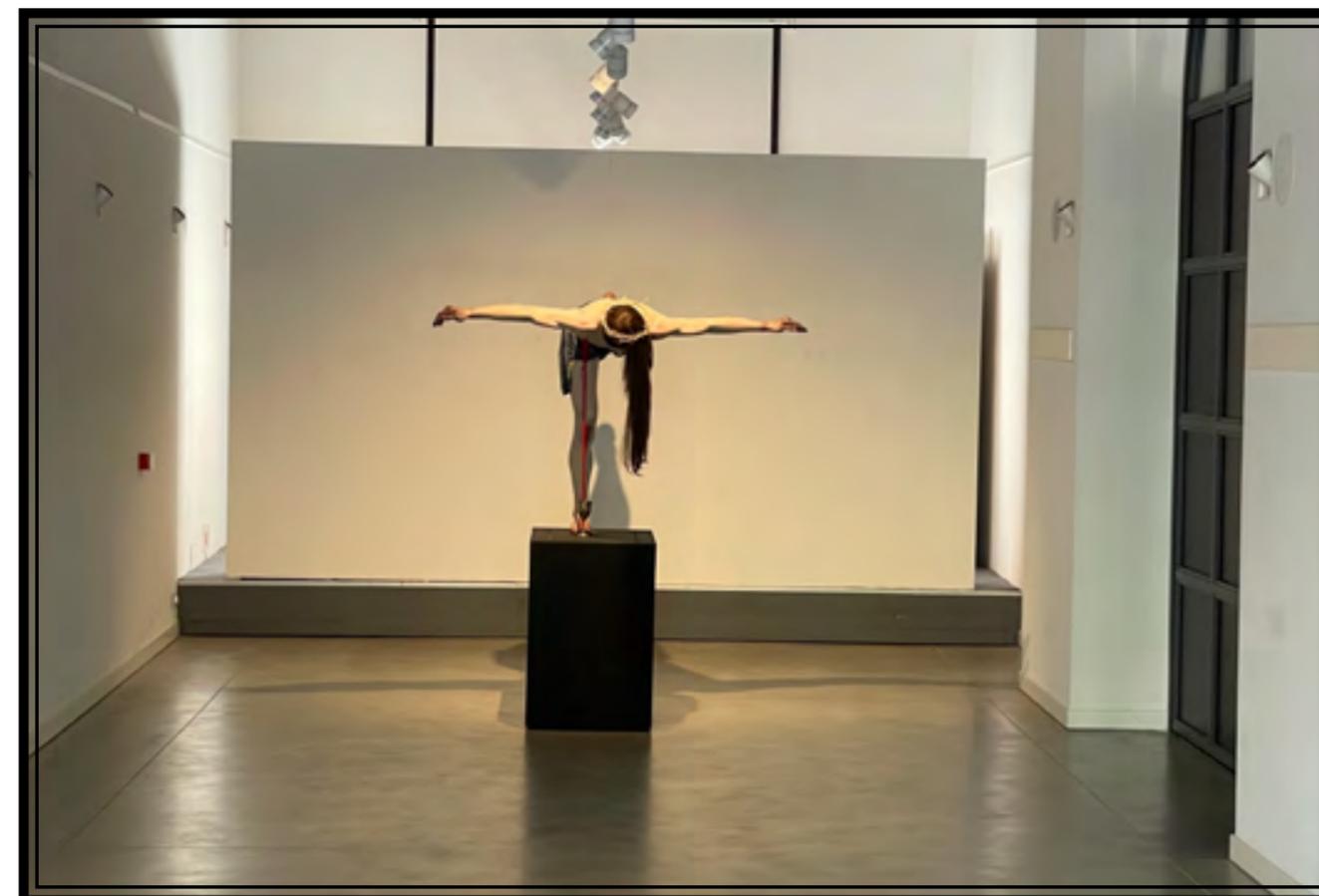
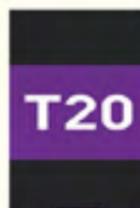


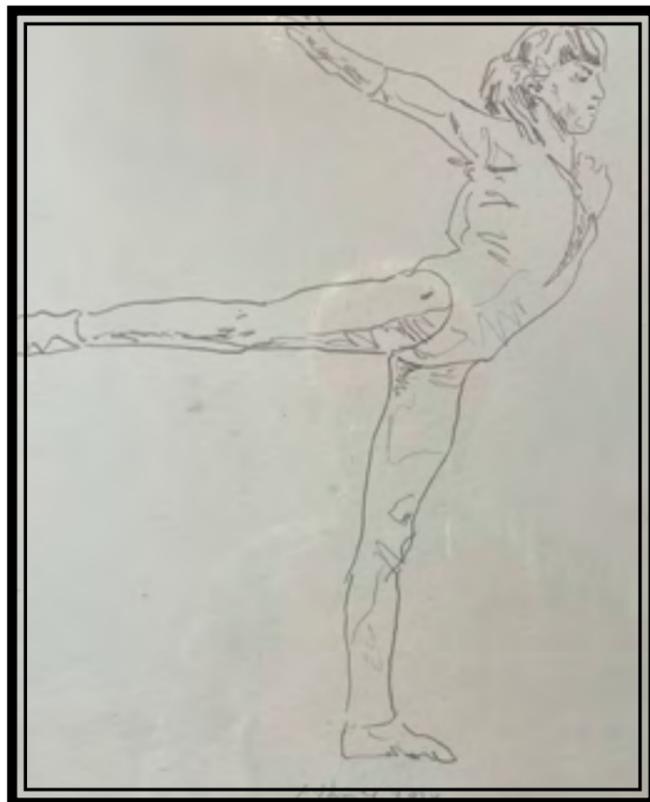
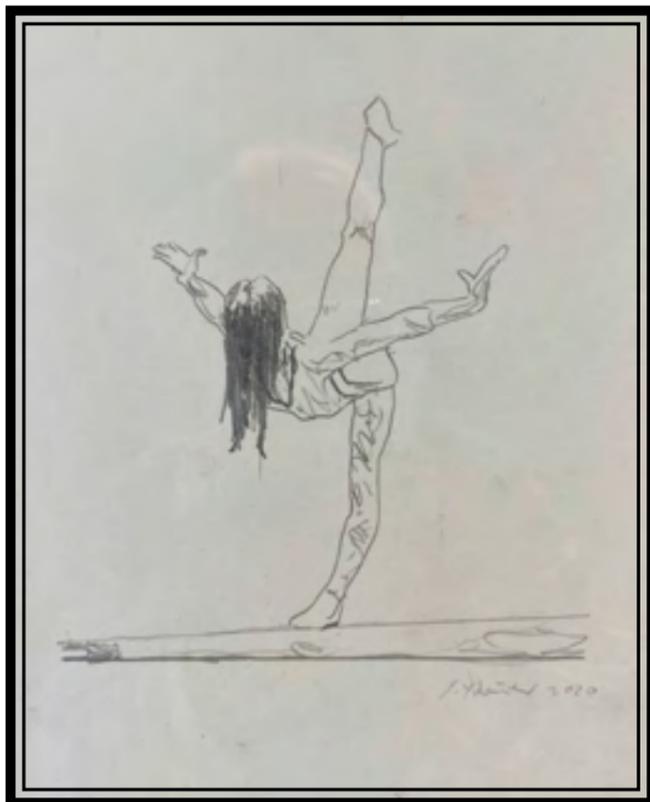
“LA FUENTE”

Museo Cristo de la Sangre
Sala Ángel Imbernón

Del 22 de abril al 31 de mayo de 2021
De lunes a viernes: 10h a 13:30h y de 16h a 19h

Comisarios:
Carolina Parra y Nacho Ruiz





Exposición “La palabra escrita”

Del 23 de abril al 22 de mayo de 2021

Sala “Escultor Antonio Campillo”

En la Sala Escultor Antonio Campillo, desde el día 23 de abril al 22 de mayo, estuvo expuesta una muestra con trabajos e los Ciclos Superiores de Modelismo y Maquetismo, Joyería artística, Fotografía y Técnicas escultóricas, realizadas por los alumnos de la Escuela de Arte de Murcia.

LA PALABRA ESCRITA

Dicen que escribir es un arte, pero es cierto que cuando tal afirmación se formula, el receptor irremediabilmente entiende que se está haciendo referencia a lo que se escribe, es decir, al fondo y no a la forma. No obstante, si se considera como forma la manera de combinar las palabras y de colocar los signos de puntuación, también aquí esa artisticidad de la escritura resulta aceptada de inmediato. Pero rara vez, al escuchar o leer que escribir es un arte, pensamos en que dicha condición artística se pueda situar también en la propia forma, gráfica y material, que adquieren las palabras escritas y todo aquello que las acompaña. Es, precisamente, ese otro arte de la escritura el que aquí nos concita. Hablaríamos mejor, entonces, del arte de la caligrafía, si es la mano la que traza esas líneas y puntos que otorgan cuerpo gráfico a las palabras, o de la tipografía, si es

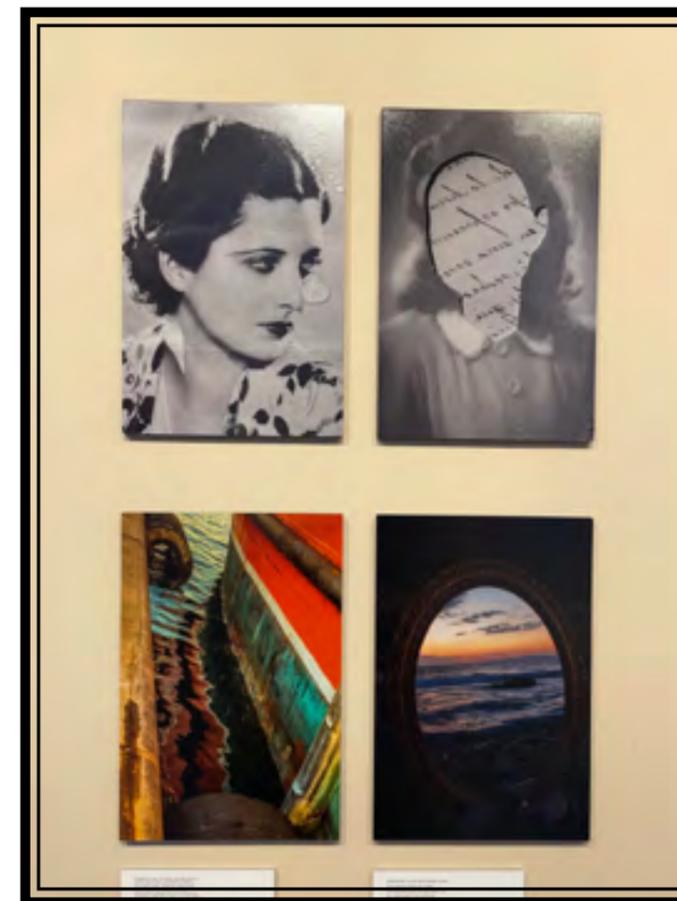


una máquina la que realiza esa función. De lo primero dieron magníficos testimonios los escribas egipcios, los monjes del Medievo o los ornamentalistas musulmanes, por citar solo algunos ejemplos de distintas culturas y civilizaciones. De lo segundo, sobre todo ya entrado el siglo XX con sus movimientos vanguardistas y su diseño gráfico moderno, han dado fe numerosos creadores. Pero en la presente exposición se va incluso más allá. Y es que, en las piezas que la componen, se trasciende esa artisticidad de la palabra

escrita, llegando a duplicarla en imágenes bidimensionales y objetos tridimensionales que ya pasan a ser, en sí mismos, nuevos ejemplares artísticos. A veces lo son en forma de fotografías. En otras ocasiones cristalizan en joyas o esculturas, como también lo hacen, incluso, a modo de inusuales libros cuyas páginas demandan una forma diferente de lectura, una nueva manera de mirar. En definitiva, este es el homenaje a la palabra escrita que diferentes creadores, pertenecientes a diversas disciplinas, hacen a través de las técnicas de sus correspondientes especialidades artísticas. Un interesante crisol de interpretaciones creativas que viene a conmemorar, desde la Escuela de Arte de Murcia, el Día Internacional del Libro.

.....

Carlos Salas
Comisario de la exposición.

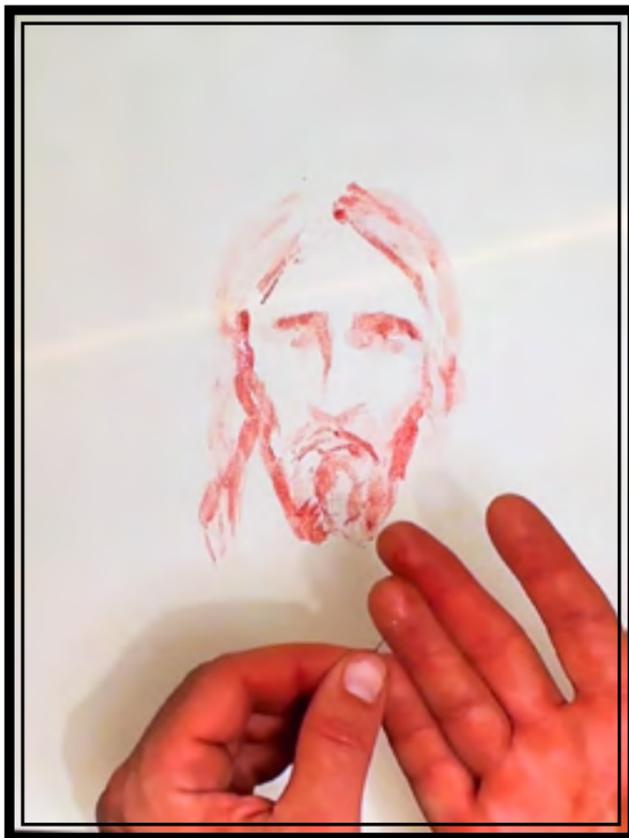


Día Internacional del los Museos *“Suturas”*

15 de mayo de 2021

Salas del Museo

Durante los días 15, 16 y 17 de mayo se celebró el Día Internacional de los Museos. Bajo el título de “Suturas”, habiendo sido los artistas invitados Hugo Alonso, Ramón Gonzalez y Sergio Porlan.



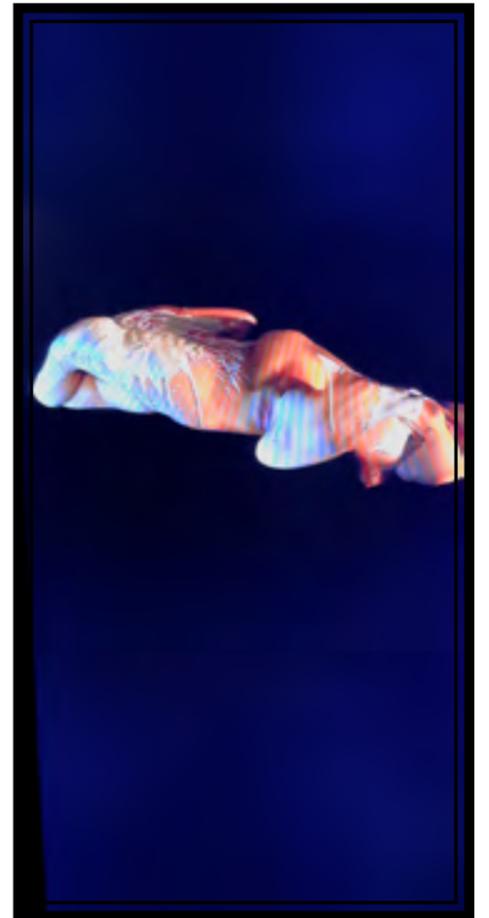
La sutura es la unión quirúrgica que sirve para cerrar una herida. Vivimos en un tiempo marcado por la herida, el desgarró, la separación constante de realidades. Las heridas de nuestro tiempo surgen de la compartimentación de las ideas y del saber, impiden la convivencia de lo diferente. La herida excluye y clasifica

El Museo Cristo de la Sangre presenta para el Día Internacional de los Museos el proyecto “Suturas”, consistente en un diálogo entre realidades estéticas y discursivas aparentemente opuestas: la de la escultura religiosa y la del vídeoarte. Tres videoartistas han sido invitados a exponer una de sus piezas en las salas de la colección permanente del Museo, generándose así un diálogo entre las obras de Nicolás de Bussy, González Moreno o Hernández Navarro y los lenguajes contemporáneos. El diálogo establecido entre ambos mundos suturará las heridas estéticas abiertas por las condiciones específicas -y aparentemente antagónicas- de los diferentes contextos de producción de las obras. “Suturas” procura espacios utópicos en los que dimensiones estéticas que no estaban destinadas a encontrarse, hallan un conmovedor espacio de convivencia.

Los artistas invitados a participar en este proyecto son:

Hugo Alonso (Soria 1981), Ramón González Palazón (Mula 1977) y Sergio Porlán Soler (Lorca 1983).

Pedro A. Cruz Sánchez
Comisario de la Ezposición



Exposición “La luz que calma la naturaleza”

Del 20 de junio al 24 de julio de 2021

Sala Ángel Imbernón

La luz que calma la naturaleza

Guillermo Gómez Gil: marinas, apuntes y escenas orientales

Guillermo Gómez Gil (Málaga 1862 – Cádiz 1942) es uno de los principales representantes del costumbrismo español, destacando fundamentalmente por su amplia galería de marinas. Deudor de Emilio Ocón –maestro de los marinistas malagueños-, su obra se ha granjeado una posición privilegiada en el arte español del tránsito del siglo XIX al siglo XX, gracias a sus vistas del mar Mediterráneo en las que impera la calma y el silencio. Los contrastes y juegos de luces –que lo sitúan en la órbita estética de Muñoz Degrain- le sirven para profundizar en el reflejo de la luz del sol y de la luna sobre la superficie del agua. De hecho, su extraordinaria capacidad técnica para representar el más mínimo matiz provocado por el reflejo de la luz sobre el mar constituye una de las señas de identidad más destacadas de este pintor. En sus marinas, el agua se revela como una superficie especular, que se limita a *llenarse* del mundo de alrededor. Se trata de un agua *paciente*, que espera y solo sabe recibir; un agua que, en su estado de reposo, no impone su temperamento. Gómez Gil ha sabido convertir

GUILLERMO GÓMEZ GIL
(1862 - 1942)



EXPOSICIÓN DE PINTURA

Museo Cristo de la Sangre
Sala Ángel Imbernón

Del 10 de junio al 24 de julio de 2021

De lunes a viernes de junio: 10h a 13:30h y de 16h a 19h

De lunes a viernes de julio: 10h a 14h

Comisario:

Pedro Alberto Cruz Sánchez



–como ningún otro pintor- al mar Mediterráneo en una materia dúctil y dócil, a la que la luz parece calmar e imponer una planitud redentora. Aunque el artista malagueño se desarrolló con brillantez tanto en las “marinas diurnas” como en las “nocturnas”, es en estas últimas donde su capacidad expresiva alcanzó sus mayores logros. El esquema

compositivo utilizado en ellas surge de la combinación de una serie de comunes denominadores: un punto de vista situado en la orilla; la luna avistándose en un cielo moteado de nubes; y uno o varios puntos de luz en los planos inferiores e intermedios del cuadro para multiplicar los focos de atención. En estas “marinas nocturnas”, el tardorromanticismo de Gómez Gil adquiere sus manifestaciones más privativas: las que utilizan la escasa luz de la noche no para generar desasosiego, sino para transmitir certidumbre. El dramatismo generado por los juegos de luces y sombras es gestionado por el autor a partir de una calculada “economía de la emoción”: la naturaleza es tanto el escenario de lo sublime cuanto un espacio de confianza en el que la mirada puede descansar.

.....
 El universo estético de Gómez Gil se enriquece, además, con una miríada de obras de pequeño formato, así como con escenas orientalistas que lo conectan con las fantasías exóticas y pintorescas de Mariano Fortuny. De entre los cuadros de pequeño formato, destacan aquellos apuntes que el pintor resolvía con unos pocos trazos y en los que demuestra su enorme conocimiento del medio. La casi ausencia de construcción dibujística hace de estas pequeñas piezas prodigiosos ensayos de color que, en ocasiones, se sitúan en el umbral de la abstracción. Los celajes se convirtieron en breves espacios de libertad en los que el pintor se permitía *resumir* toda su inteligencia pictórica. Como si tratara de pasajes de un diario íntimo, fuera del rigor de las convenciones de la academia y del mercado, Gómez Gil se valió de estos apuntes para volcar toda su pasión por la pintura. De hecho, liberados de la disciplina impuesta por el tema y la composición, estos apresurados trazos son brillantes aforismos pictóricos cuyo único objeto de reflexión es la pintura misma.

.....
 Por su parte, las escenas marroquíes de Gómez Gil constituyen uno de los últimos eslabones de esa larga cadena de pintores orientalistas que atravesó, de principio a fin, el siglo XIX español: Pérez Villaamil, José María Escacena, Eugenio Lucas Velázquez, Francisco Lameyer o el referido Mariano Fortuny. La dialéctica interior/ exterior, luz/sombra

se encarga de vertebrar unas composiciones en las que los componentes teatrales y narrativos permiten el entreveramiento perfecto de realidad y ficción. Las obras orientalistas de Gómez Gil adaptan la preferencia por las composiciones multifocales de sus marinas, de manera que el espectador es invitado, en cada una de ellas, a una suerte de divagación visual: de un grupo a otro de personajes, desde el primer plano al último, expandiéndose hacia la luz o refugiándose en las zonas de penumbra.

La obra de Gómez Gil se puede contemplar en instituciones tan prestigiosas como el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Carmen Thyssen Málaga y el Museo del Prado.

Pedro A. Cruz Sanchez
Comisario de la exposición

Exposición “Encuentros, devoción y arte”, dedicada a la Virgen de la Fuensanta

Del 9 de septiembre al 8 de octubre de 2021

Sala Ángel Imbernón

Del día 9 de septiembre al 8 de octubre, en la Sala Ángel Imbernón, se expuso una muestra de los Mantos de la Virgen de la Fuensanta, del su trono claustral, de esculturas de la Patrona, de Nicolás Salzillo y los hermanos Cava, así como estandartes bordados en Lorca y pinturas de José Almela Costa, Muñoz Barberán, Alvaro Peña, Zacarías Cerezo, Párraga..... Todo ello en recuerdo y homenaje a la Patrona de la Ciudad que, por segundo año consecutivo, no ha visitado la Sede de la Cofradía en sus tradicionales Romerías.

Pedro Ayala Martínez
Comisario de la exposición



ENCUENTROS
“DEVOCIÓN Y ARTE”
Museo Cristo de la Sangre
Sala Ángel Imbernón

Del 9 de septiembre al 8 de octubre de 2021
De la 10h a 13:30h y de 16h a 19h

Comisario: Pedro Ayala Martínez






Exposición “Despedidas”

Del 13 de octubre a 3 de noviembre de 2021

Sala Ángel Imbernón

Ángel Pérez Ruzafa presenta la exposición «Despedidas» en la Sala Ángel Imbernón del Museo Cristo de la Sangre, como un viaje de ida y vuelta entre la realidad y el mito.

El interés de esta obra nómada, a mi modo de ver, es un homenaje a los lugares visitados, que no dejan de ser viajes históricos, aunque las imágenes plasmadas se impregnen del halo sutil que envuelve la evocación y transforma la iconografía en objeto de creación. No se queda en el recuerdo, sino que las impregna de esa otra vida, su mundo íntimo, y enamoran desde las paredes de la sala.

Como en los monumentos dedicados a los genios de la Humanidad se adivina las obras que nos legaron, quizás inconclusas, en la obra de Ángel Pérez Ruzafa se intuyen igualmente otras que se esconden detrás de las elegidas. Son, a la vez, vida y despedidas habitadas -aunque fugaces ambas-, que transmiten el sosiego emocionado asistido por un excelente tratamiento de la luz.

Los cuadros contienen la semilla de toda tolerancia y la necesidad de ser comprendidos.

Viaja el artista al fondo de ellas y, al contrario que Orfeo en el Hades, que casi a la salida pierde a Eurídice, logra rescatarlas del olvido y del abismo. Nos las devuelve hermosas y transfiguradas, lejanas al

consuelo y a la nostalgia, sino con certidumbres revividas.

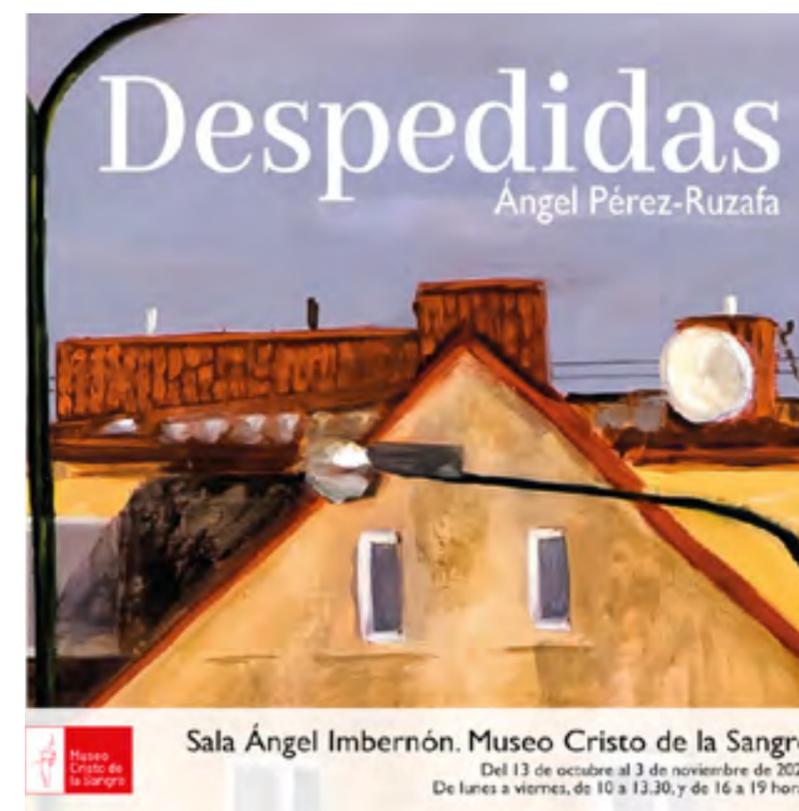
Esta transferencia al espectador de lo observado con un espíritu recibido del posromanticismo, que logra conciliar la visión tradicional del arte con elementos actuales, me aproxima a la música compuesta fundamentalmente a finales del siglo XIX y principios del XX.

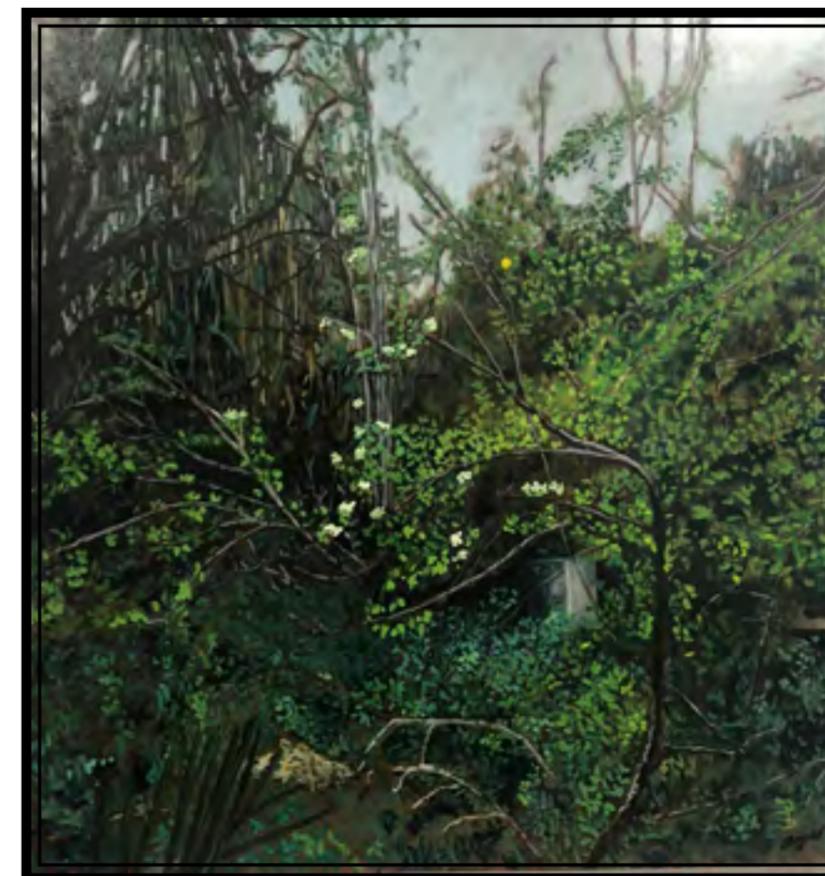
Se trata del Neoclasicismo, esa música tonal, con elementos disonantes tan bien amalgamados en el tejido sonoro, que me produce personalmente una sensación muy parecida a la contemplación de las obras de Ángel Pérez Ruzafa.

He elegido detenidamente obras de cámara que acompañen la exposición, cuidando que solo el soporte de la cuerda y, a veces, del piano, sin el uso de los vientos, que tanto color aportan a la música orquestal, se complementen con la plasticidad cromática profusamente a partir de la obra pictórica.

Puede producirse una simbiosis completa que despierte en el espectador una serie de emociones estéticas más completas.

Enrique González Semitiel.
Comisario de la exposición.





Exposición "El Legado de Luís Luna"

Del 18 de octubre al 18 de noviembre de 2021

Biblioteca "Carlos Valcárcel Mavor"

Del día 18 de octubre al 18 de noviembre, en la Biblioteca Carlos Valcárcel Mavor, se expuso la obra que comprende el comodato celebrado entre Don Alberto Martín Valdivieso, heredero de Don Luís Luna, y la Archicofradía perteneciente al patrimonio pasionario de Luis Luna.



EL LEGADO DE LUÍS LUNA

18 de Octubre de 2021
 Museo Cristo de la Sangre
 Biblioteca Carlos Valcárcel Mavor
 20:30 horas

Museo Cristo de la Sangre



Luis Luna Moreno, murciano de nacimiento, completó sus estudios en la universidad de Sevilla donde comenzó a trabajar de profesor al terminar los mismos. De forma paralela también trabajaba para el museo de Bellas Artes de la ciudad hispalense. Mediante oposición accedió en 1977 a la plaza de Conservador del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, del que llegó a ser su Director. Tras su paso por el Museo, desarrolló su labor profesional en la Junta de Castilla y León, inicialmente en la Consejería de Educación y posteriormente en el Servicio de Museos, donde se jubiló.

Luis tenía una visión multidisciplinar del arte, marcada por su trabajo y sus diferentes destinos, entre otros, en el Museo Nacional de Escultura, lo que se refleja en la biblioteca, en una gran variedad de materias que completaban sus mencionadas áreas de investigación: Iconografía, Sillerías y Grutescos, Belenes, Artes Decorativas, Platería, Orfebrería, Dibujos, Grabados, Pintura, Arquitectura, Patrimonio, Museología, Coleccionismo, y sus prolijos trabajos de investigación. Sus grandes pasiones fueron la escultura renacentista y barroca, de las distintas escuelas hispanas y europeas, y la Semana Santa.

La extensa relación y colaboración del fallecido Historiador del Arte Luis Luna Moreno con las Cofradías se ve reflejada en las Semanas Santas de Murcia, Sevilla y Valladolid. En Murcia, fue pregonero en el año 2007 del Resucitado, en el año 2010 de Semana Santa; y en el año 2012, de la Cofradía del Rosario.

Por expreso deseo del historiador Luis Luna Moreno, la Archicofradía

del Cristo de La Sangre y Don Alberto Martín Valdivieso, heredero de aquel, suscribieron el pasado año un contrato de comodato, en virtud del cual se ha cedido a esta Institución una serie de bienes de alto valor artístico y cultural, relacionado con la Semana Santa, los cuales van a ser públicamente expuestos en la Biblioteca del Museo de la Archicofradía, la cual podrá ser visitada desde el próximo día 18 de octubre hasta el 18 de noviembre del presente año.



“Escenas del Tenorio”, por la compañía teatral Amigos del Tenorio

4 de noviembre de 2021

Sala Ángel Imbernón

El día 4 de noviembre y en la Sala Ángel Imbernón, la Compañía de Teatro que dirige Elvira Pineda, representó una escenas de la obra de Zorrilla “Don Juan Tenorio”.



Exposición “Desde el interior”, de la Asociación de acuarelistas de la Región de Murcia

Del 5 al 15 de noviembre de 2021

Museo Cristo de la Sangre

Desde el día 5 de noviembre al 15 de noviembre, en la Sala Ángel Imbernón, se expuso , bajo el título “Desde el interior”, una colección pictórica organizada por la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia.

Museo Cristo de la Sangre

adarm
Asociación de acuarelistas de la Región de Murcia

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS

Desde el interior

5-15 DE NOVIEMBRE 2021

MUSEO CRISTO DE LA SANGRE
C/ Sacerdotes Hermanos Cerón, 23.
Murcia. Junto a Iglesia del Carmen

HORARIOS DE VISITA
Lunes a viernes: 10-13:30h, 17-20:30h
Fines de semana: 10-14h, 17-20:30h

Concierto "Homenaje a las víctimas del Holocausto". Trío Preludio

5 de noviembre de 2021

Sala Exposición Permanente

el día 5 de noviembre, en la Sala permanente del Museo, el Trío Preludio (Ántimo Miravete (violín), María Lozano (piano) y Juraj Kovác (violonchelo) ofrecieron, dentro del ciclo "Conciertos en el Museo", un concierto en homenaje a las Víctimas del Holocausto", con obras de Alexander von Zemlinsky, Dick Attemburg y Marcel Tyberg.



Conciertos en el Museo

Homenaje a las víctimas del Holocausto

Trío Preludio

Marina Lozano, piano
 Ántimo Miravete, violín
 Juraj Kováč, violonchelo

Viernes 5 de noviembre de 2021 a las 20.30

Museo Cristo de la Sangre
 C/ Hermanos Cerón, s/n • MURCIA

Entrada libre hasta completar el aforo



Inauguración Sala “Antonio Campillo Parraga”, Exposición “Antonio Campillo y la Escultura Religiosa”

10 de noviembre de 2021

Sala Escultor Antonio Campillo



A las 12 h de su mañana se procedió a la inauguración de Sala Permanente en la que fuera Galería de los Arcos, que desde entonces se denomina Sala Escultor Antonio Campillo, en la que se exponen una muestra de la imaginería religiosa de este insigne escultor murciano y universal, donada a la Archicofradía por Don Juan Pérez Ferra. Al acto de la inauguración asistieron el

Sr. Pérez Ferra, legatario del Escultor, Don Luis Miguel García de Andrés, Presidente de la Fundación Antonio Campillo, Don Martín Páez Burruezo, Historiador de arte y Don Carlos Valcarcel Siso.



Inauguración del Apostolado de la Archicofradía

10 de noviembre de 2021

Sala Escultor Antonio Campillo

Durante la inauguración de la Sala Escultor Antonio Campillo, se procedió a la inauguración del Apostolado de pintor albanés, con residencia en Canadá, Rober Simoni, consistente en doce óleos en los que se retratan a los doce apóstoles de Jesucristo



*XIV Rastrillo Solidario Obra Social de
la Archicofradía*

Del 16 de noviembre al 3 de diciembre de 2021

Sala Ángel Imbernón

Del 16 de noviembre al 3 de diciembre, en la Sala Ángel Imbernón se celebró el tradicional Rastrillo Solidario Colorao, en su 14 edición

XIV RASTRILLO COLORAO

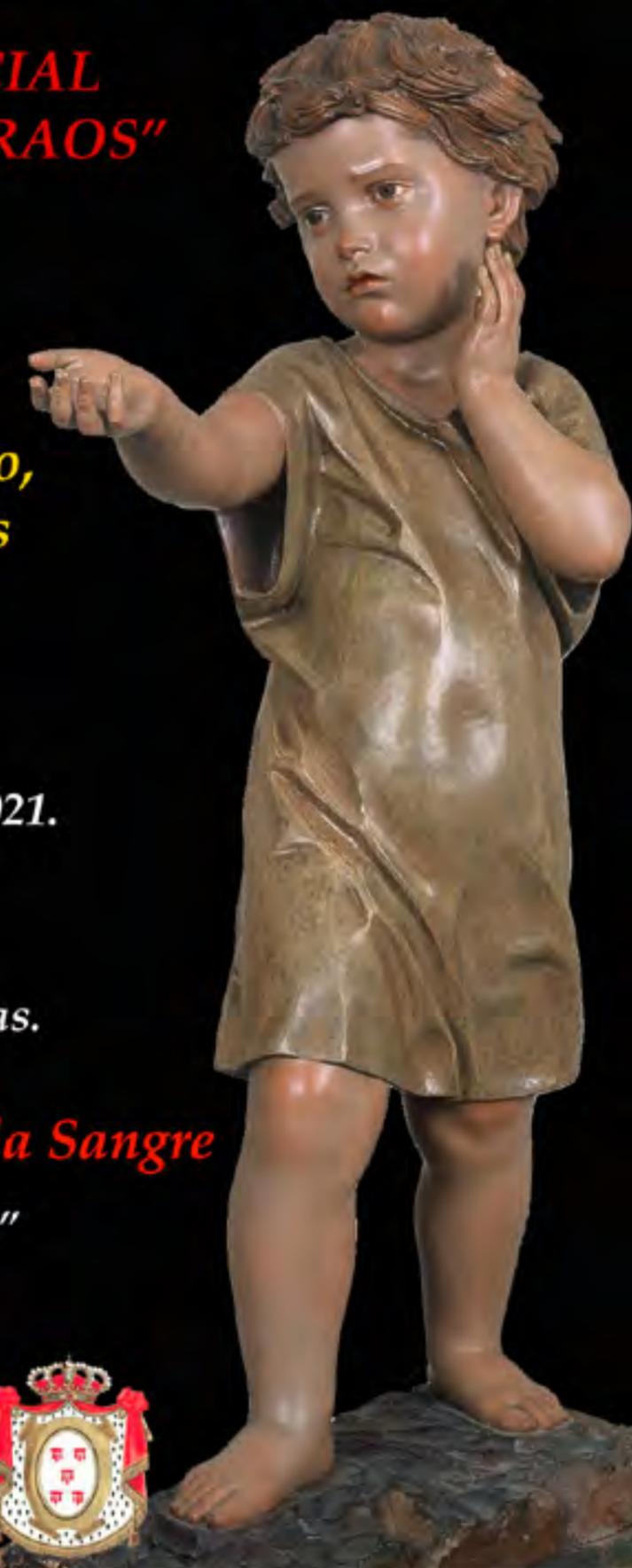
**OBRA SOCIAL
"LOS COLORAOS"**

**Rastrillo Solidario,
por y para los más
necesitados.**

*Del 16 de Noviembre
al 3 de Diciembre de 2021.*

*De lunes a viernes
de 17 a 21 horas.
Sábado, de 11 a 14 horas.*

Museo Cristo de la Sangre
Sala "Angel Imbernón"

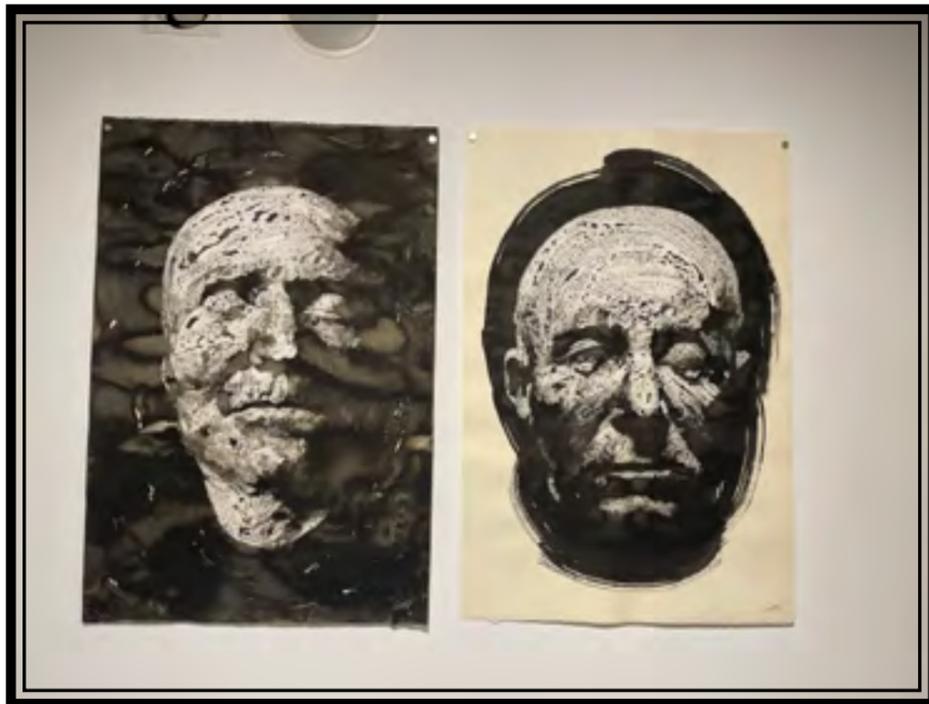


Exposición “Alfa y omega”, de Torregar

Del 9 de diciembre 2021 al 14 de enero 2022

Sala Ángel Imbernón

En la sala Ángel Imbernón y en la Sala permanente del Museo, se inauguró una Exposición del artista murciano Torregar, quien a raves de las obras expuestas se establece un diálogo entre la vida, la muerte y el paso del tiempo.



Toda la obra de Torregar es una reflexión sobre el tiempo –o, más concretamente, sobre las repercusiones físicas y éticas que su transcurso tiene en el sujeto-. Si, como afirmó José Luis Sampedro, “cuando nacemos comenzamos a morir”, el universo visual de Torregar se forja en torno a una idea fundamental: *la conformación de nuestra identidad se realiza con la “materia prima” de nuestra muerte*. La equivalencia que este autor establece entre “rostro” e “identidad” hace recaer en la arquitectura física del sujeto toda la profundidad de su *ontos*. El ser del individuo se vuelca sin restricciones en su expresión facial. En sus ojos y boca, en cada una de sus arrugas o en sus registros faciales, se asiste a la *emergencia* de su existir. En cierta medida, Torregar se muestra deudor de la idea del “rostro como vulnerabilidad”, desarrollada por el filósofo lituano Emmanuel Levinas. Esta condición de pobreza y de fragilidad del rostro reside en su desnudez, en que se trata de la parte del cuerpo más expuesta y honesta, aquella a través de la cual el ser se entrega al otro sin reservas. Pero, al mismo tiempo, dicha vulnerabilidad torna el rostro en una realidad insobornable e irreductible, en una realidad que jamás podrá ser sometida éticamente por quienes la observen y traten con ella.

Desde la óptica de Torregar, cada rostro funciona, en consecuencia, como la *epifanía* de una *identidad temporalizada*. De hecho, “identidad” y “tiempo”, en el contexto estético definido por su obra, constituyen una tautología: *somos el tiempo vivido*. Pero, entiéndase bien, el “tiempo vivido” se estructura en función de ese momento de sentido radical procurado por la muerte. La atención que, en muchos de sus trabajos, ha prestado Torregar al tema de la ancianidad se explica, precisamente, por el anudamiento que realiza de conceptos como “identidad”, “tiempo vivido” y “muerte”. Tanto es así que, por algún momento, su obra se convierte en una resonancia de la teoría de Derrida del individuo como un ser *para* la muerte. Es el tiempo el que da la vida; pero, igualmente, la materia de la que está hecha el tiempo es la muerte.

En la exposición que el artista murciano presenta en el Museo Cristo

de la Sangre, esta *temporalización del ontos* se ofrece en toda su radicalidad y tensión. El discurso por él diseñado se abre con una instalación como *Domus Vitae* –una plataforma retroiluminada sobre la que se disponen las cabezas de decenas de fetos- y se cierra con una colección de máscaras mortuorias realizadas con tinta china y un impactante Cristo yacente. Según explica el propio Torregar, su interés en la representación de las cabezas de fetos estriba en su funcionamiento como indicadores de un grado cero de identidad: dentro del vientre de la madre, cualquier feto humano no solo se confunde con otro de su misma especie, sino que, además, muestra una enorme semejanza con el de cualquier otro animal. Habida cuenta de que el tiempo no ha comenzado a contar para ellas, todas las cabezas de *Domus Vitae* impactan por su *isomorfismo*, por la ausencia de la muerte como elemento diferenciador de cada sujeto. Para Torregar, la condición del feto es la única en toda la existencia del ser humano en la que solo existe la vida como factor de configuración del ser. En él opera la vida sin contraste –esto es, sin el contraste de la muerte-. Y donde no ejerce la muerte no se materializa la diferencia.

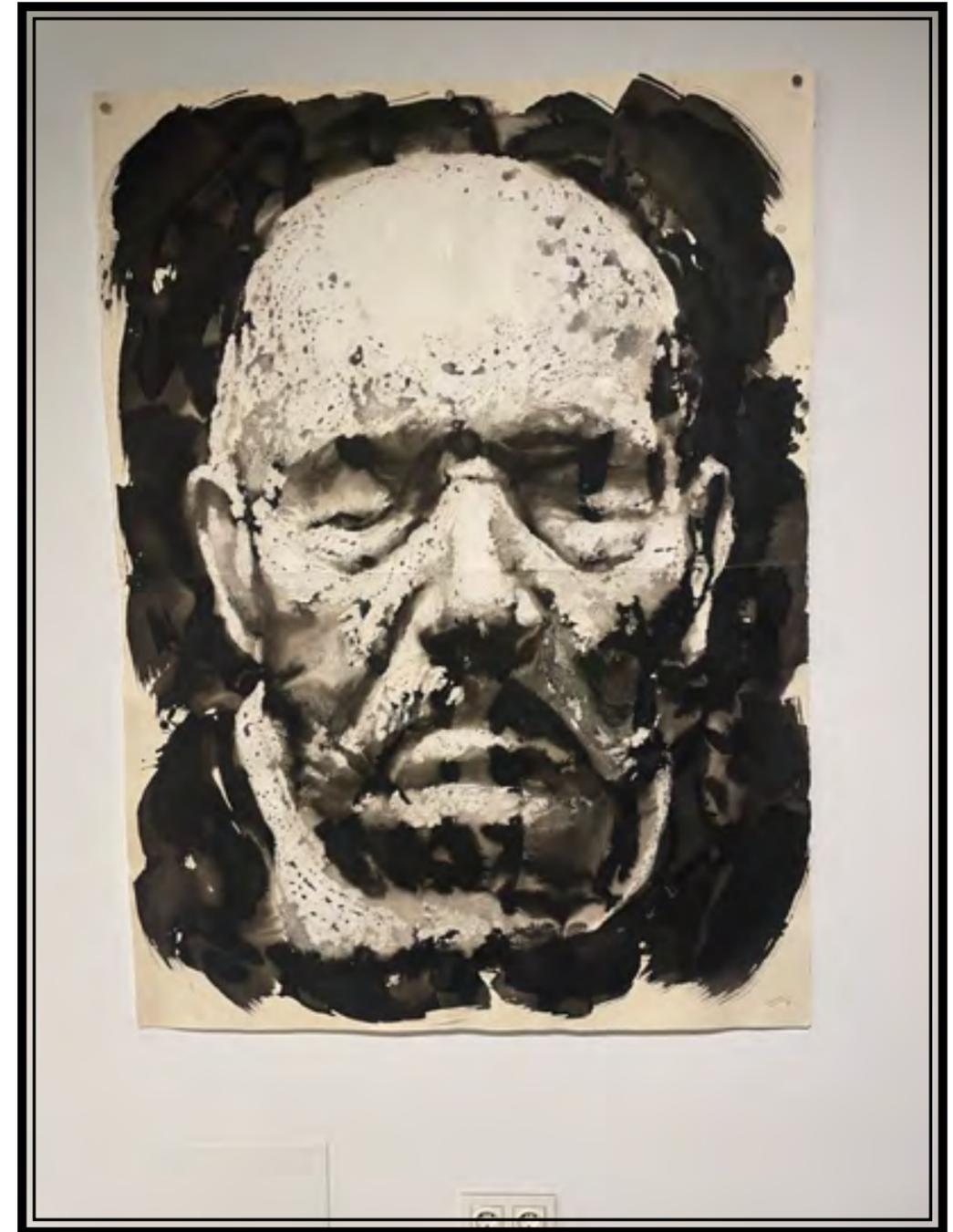
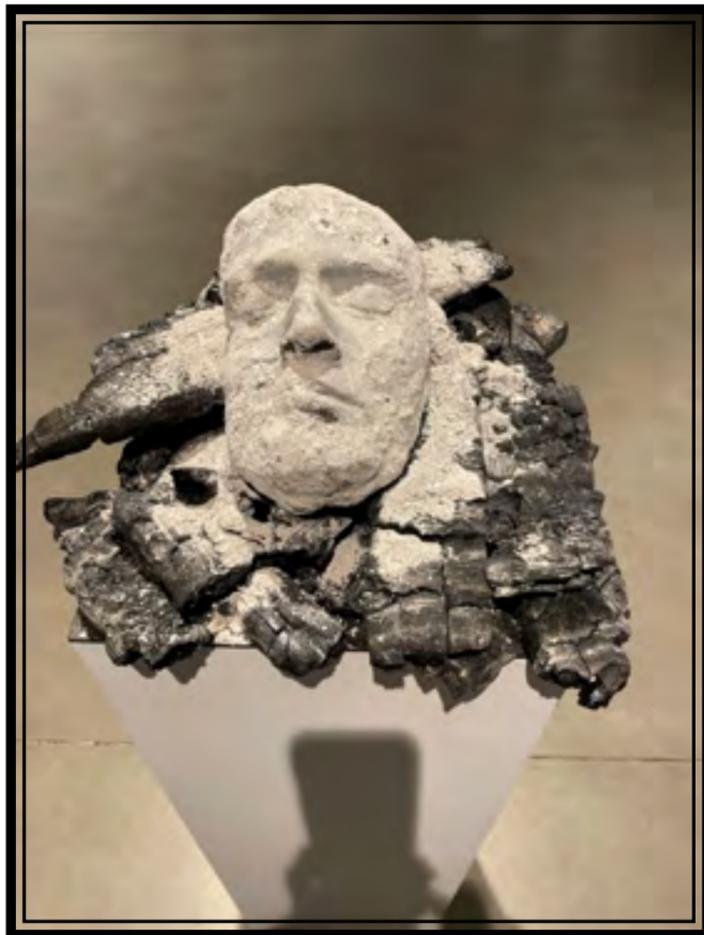
Por el contrario, en el extremo opuesto del relato –en la máscara fúnebre-, la muerte radicaliza su intervención contrastiva, sin la participación reguladora de la vida. Lo sorprendente de las máscaras mortuorias reproducidas por Torregar –pertenecientes todas ellas a personajes ilustres- es que tensionan hasta un extremo turbador el funcionamiento paradójico de la muerte: si, de un lado, la muerte es aquello que iguala a todos los seres, de otro, la perpetuación del rostro recién fallecido a través de la máscara ofrece una imagen de la *diferencia absoluta* en tanto que *el tiempo vivido en su totalidad*. En la medida en que, como se ha anotado, la identidad de un individuo se define conforme este acumula una mayor cantidad de “tiempo vivido”, es fácil colegir que la máscara mortuoria recoge la totalidad de la vida de dicho individuo. De ahí que, en ninguna otra expresión como la de la máscara fúnebre, se pueda apreciar la *plenitud identitaria* del ser.

Pero, claro está, esta *imagen de máxima individuación* es tensionada por las características propias de cualquier máscara mortuoria. Recuerda el psicoanalista norteamericano Abram Kardiner cómo, un

día, le comentó a Freud una terrible pesadilla que tuvo con la máscara de elemento protagonista. En un momento del sueño, Kardiner se miraba a un espejo, y la imagen que éste le devolvía era la de su máscara mortuoria. Aquello que más le aterraba de la imagen contemplada era “la inmovilidad facial, la falta de expresión, el hecho de que no hay sonrisa ni risa, de que la cara está paralizada”. En definitiva, lo que más perturba de la máscara mortuoria es la *igualación de todas las identidades que produce la parálisis, la detención del tiempo*. Por cuanto, en el caso de Torregar, la máscara mortuoria actúa como la cifra de una contradicción irresoluble: de una parte, expresa la diferencia radical de “todo el tiempo vivido”, mientras que, de otra, materializa la igualación definitiva provocada por la falta de vida. Esta “semántica fracturada”, desasosegante, suspende la dramática univocidad de la muerte y le confiere un sentido múltiple e irreductible con el que Torregar interroga frontalmente al espectador.

Pedro A. Cruz Sánchez
Comisario de la exposición.





Ciclo "Conciertos en el Museo"

29 de diciembre de 2021

Sala Exposición permanente.

En la Sala II del Museo, el "Cuarteto Preludio", Ántimo Miravete (violín primero), Alejandro Nicolás (violín segundo), Carmen María Navarro (viola) y Juraj Kovač (Violonchelo), con la participación del Tenor Andrés Miravete (invitado especial) ofrecieron un concierto singular recuperando a los Maestros de Capilla de la Catedral de Murcia de los siglos XVII y principios de XIX, con obras de Agustín Jiménez (1784-1869), Bruno Molera (1766-1808) y José Pradas (1689-1757).

Conciertos en el Museo

Navidad 2021

Cuarteto Preludio

Andrés Miravete, tenor, invitado especial
Ántimo Miravete, violín primero
Alejandro Nicolás, violín segundo
Carmen María Navarro, viola
Juraj Kováč, violonchelo

Miércoles 29 de diciembre de 2021 a las 20:00

Museo Cristo de la Sangre
 C/ Hermanos Cerón, s/n • MURCIA

Entrada libre hasta completar el aforo

***Distinciones al Museo
Cristo de la Sangre***

**Distinción de la Real, Ilustre y
Muy Noble Cofradía del Perdón
al Museo Cristo de la Sangre.
24 de marzo de 2019**



Premio Hora Cofrade al Turismo
CADENA SER - RADIO MURCIA
al Museo Cristo de la Sangre.
3 de abril de 2019

Distinción de la Asociación de Centros de
Enseñanza Privada de C.A. de la Región
de Murcia al Museo Cristo de la Sngre
10 de mayo de 2019



Premio concedido por el Real Club Taurino de Murcia como Triunfador 2019 “Semana Santa” al Museo Cristo de la Sangre.
13 de septiembre de 2019

MEDALLA DE ORO del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia al Museo Cristo de la Sangre.



Conciertos en el Museo

Con esta denominación se pretende en el museo “Cristo de la Sangre” de Murcia, facilitar una visión sobre aspectos de la música culta mundial que no aparecen, o aparecen muy poco, en las propuestas oficiales, más preocupadas por atraer la atención del público con el reclamo de autores conocidos.

Nuestro Museo no debe competir con estas entidades profesionales.

Dos han sido los conciertos programados en 2021.

El primero, “Homenaje a las víctimas del Holocausto” (5 de noviembre de 2021), incluía obras de tres compositores perseguidos por el Nacional Socialismo (“Música degenerada”, según la calificó Göbbels por el hecho de ser compuesta por judíos o sus descendientes). Dos de ellos, asesinados en las cámaras de gas de Auschwitz, Marcel Tyberg y Dick Kattenburg y un tercero, Alexander von Zemlinsky, que pudo escapar a los Estados Unidos.

Como era de esperar, el concierto resultó de belleza y calidad insuperables ante una sala con el máximo número de asistentes permitidos.

Los intérpretes, excelentes profesionales de la música culta de Murcia, Ensemble “Preludio”, en esta ocasión en la formación de trío con piano, fueron Ántimo Miravete -violín-, Juraj Kovác -violonchelo- y Marina Lozano -piano-.

En el segundo concierto o “Concierto de Navidad” (29 de diciembre), se abordó la recuperación de villancicos de maestros de capilla de la Catedral de Murcia de finales del siglo XVIII y principios del XIX, Agustín Giménez y Bruno Molina.

En él se pudo comprobar tanto una elevadísima calidad de la capilla musical murciana, junto a otro contemporáneo de la Catedral de Valencia, José Prada, como la función de la iglesia de divulgadora de la cultura.

Merece la pena recordar que el gran Fernández Caballero perteneció de niño a la capilla musical de las Agustinas, que competía



en importancia con la de la catedral.

Igualmente el convento de las Madres Dominicas irradiaba excelencia en sus manifestaciones musicales dentro de la liturgia.

En cuanto a los interpretes, Ensemble “Preludio”, formación de cuarteto de cuerdas, estaba integrado por el violinista y violonchelista ya citados, más el violinista Alejandro Nicolás, la violista Carmen María Navarro y el tenor barroco Andrés Miravete.

El arreglo y adaptación de las partituras fue realizado por el profesor, compositor y musicólogo José Luis López García.

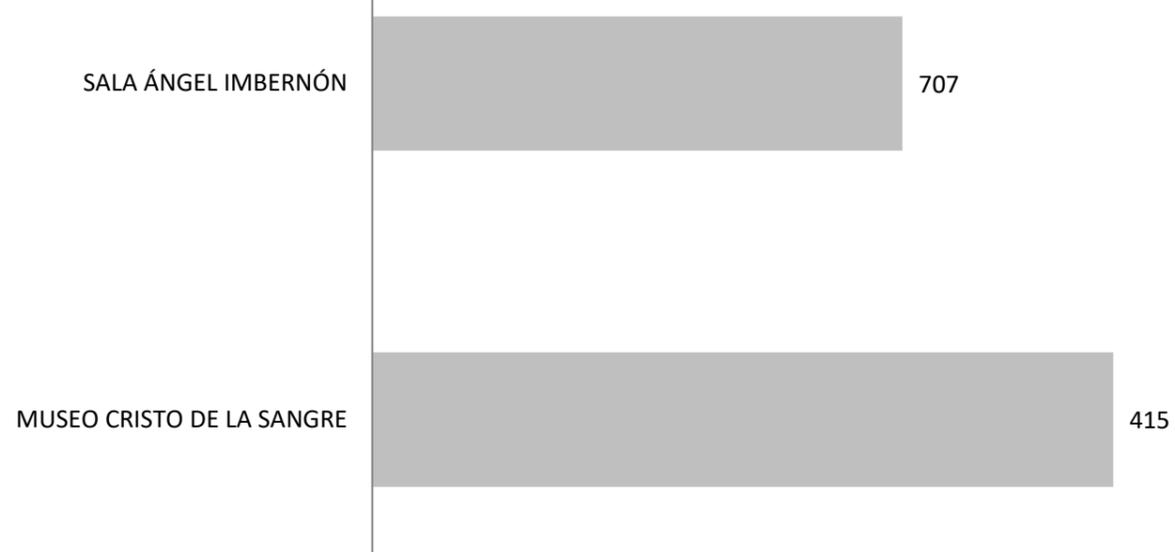
Una velada inolvidable y sorprendente.



Estadísticas

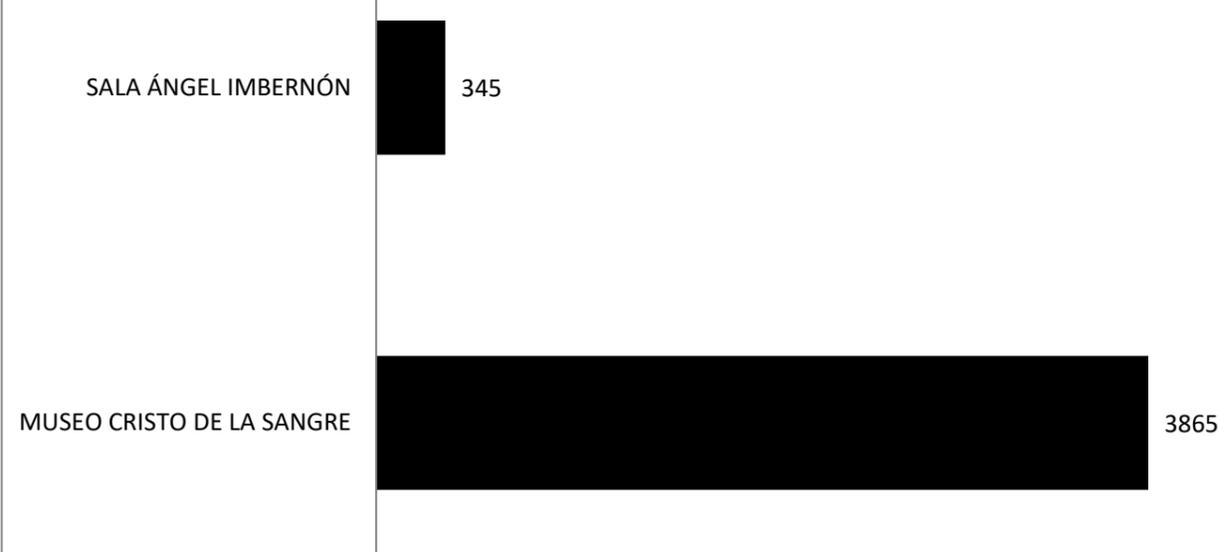
2018

Total 1.122



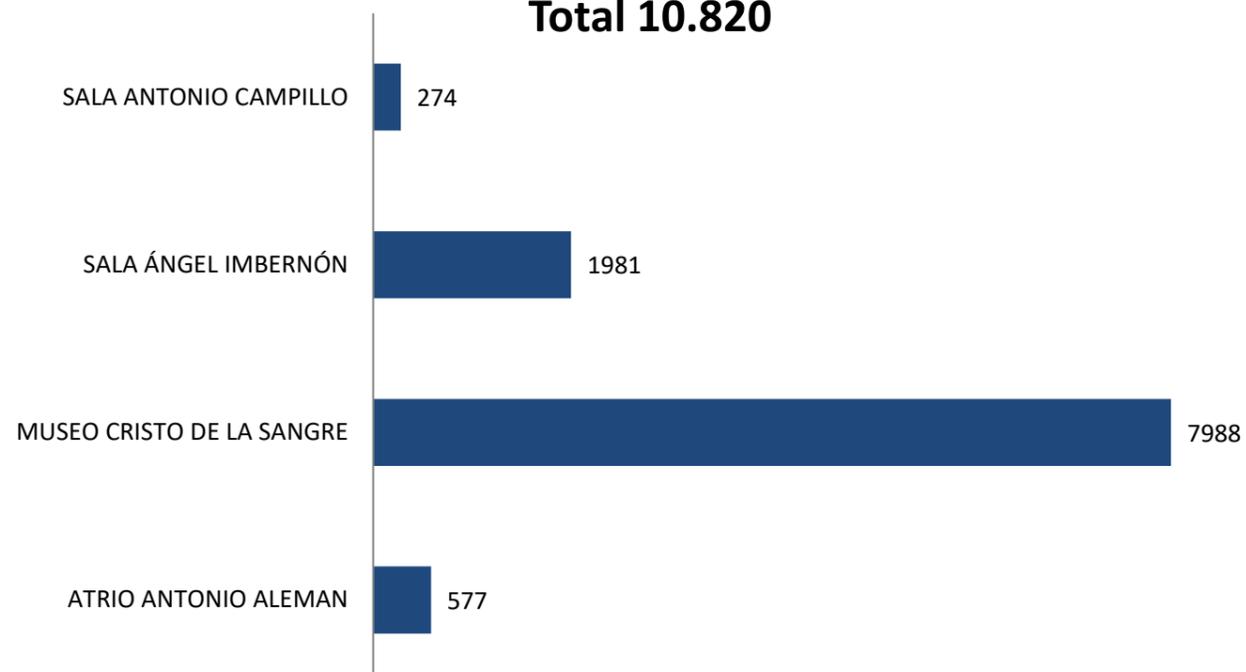
2020

Total 4.210



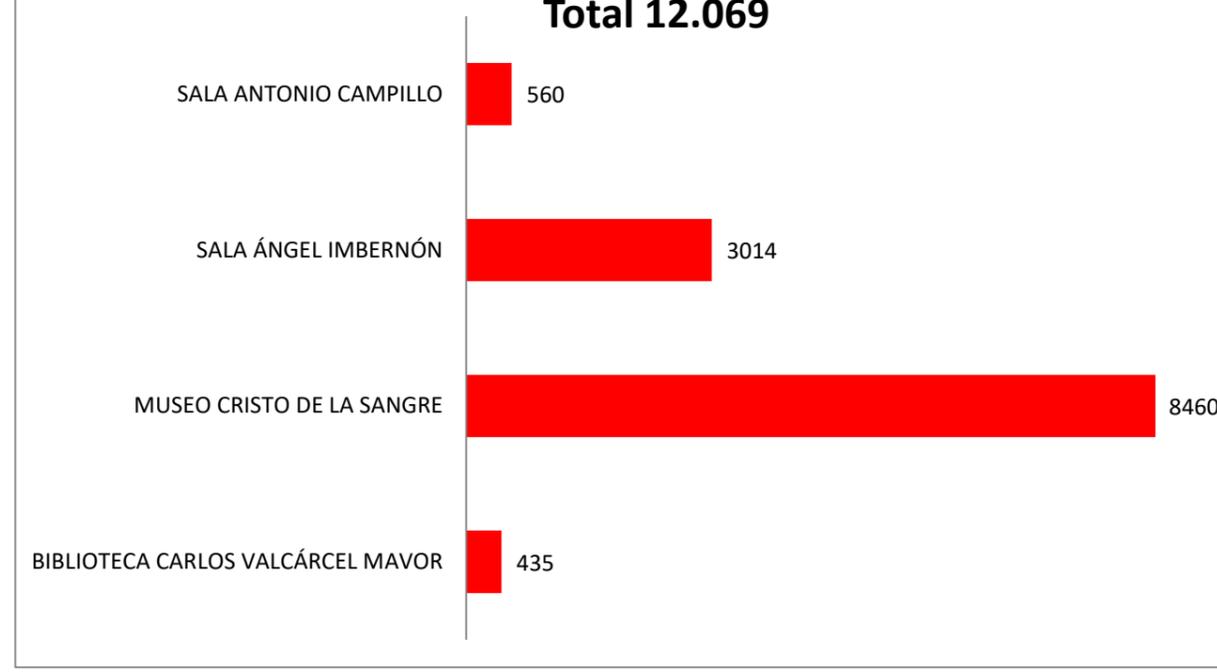
2019

Total 10.820



2021

Total 12.069





EX-LIBRIS

Museo Cristo de la Sangre

EDITA.

Museo Cristo de la Sangre.

TEXTOS.

Carlos Valcárcel Síso.

Carlos Salas.

Enrique González Simitiel.

Nacho Ruíz.

Pedro A. Cruz Sánchez.

Pedro Ayala Martínez.

FOTOGRAFÍAS

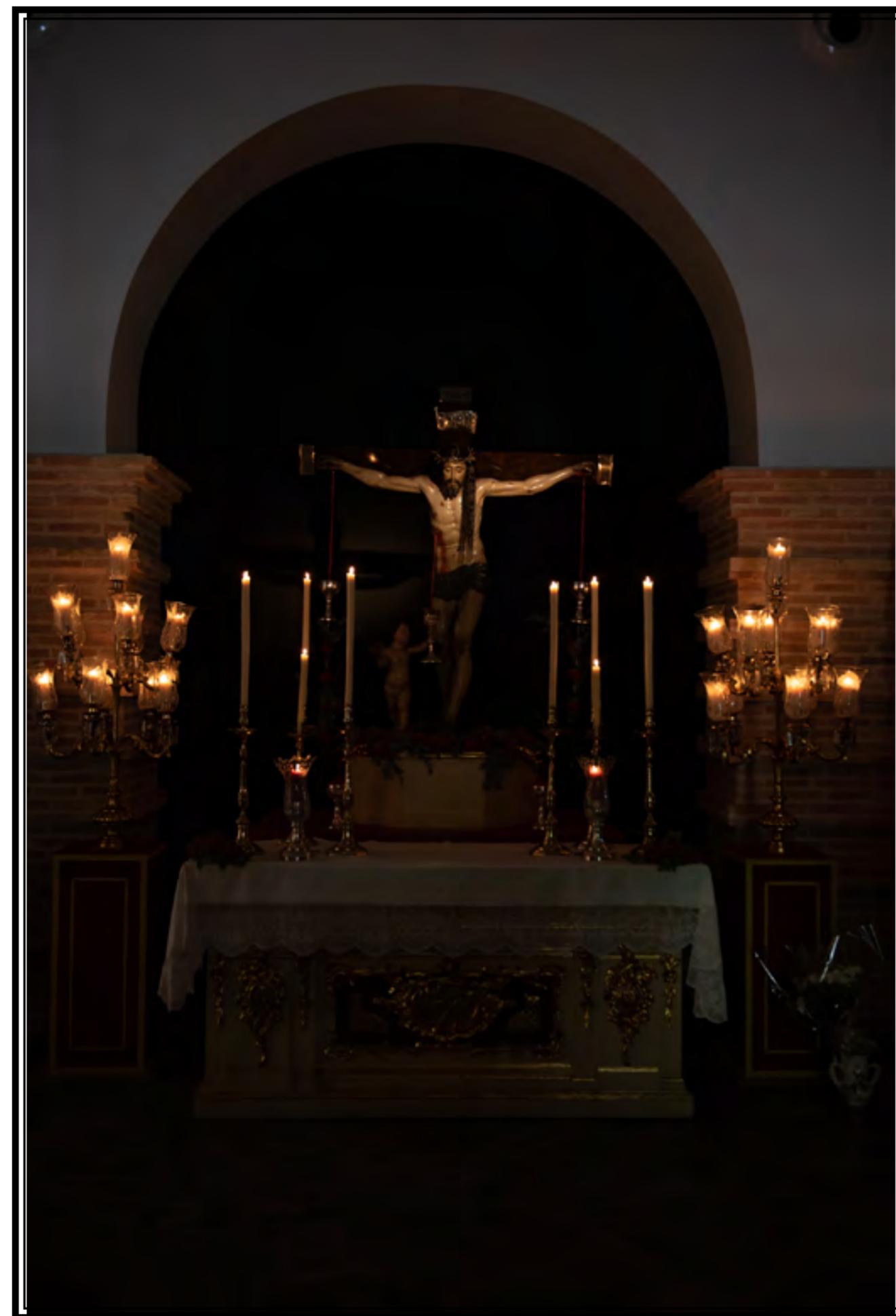
Francisco Gómez Fernández.

Jorge Martínez Reyes.

José Luís Ros Caval.

Rafael Melendreras Ruíz.

Archivo del Museo.





**MUSEO
CRISTO DE LA SANGRE**