

XIIV

**SALÓN DE LA
CRÍTICA**

Por segundo año consecutivo, y que sean por muchos más, el Museo Cristo de la Sangre abre esta temporada de 2023 con el XIV Salón de la Crítica, que organiza la Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), bajo el título de Futuros Fugaces.

Para nuestro Museo es un honor acoger en la Sala Ángel Imbernón esta nueva Edición del Salón de la Crítica, agradeciendo a Pedro Alberto Cruz Fernández y a su Junta Directiva que nos hayan vuelto a elegir para exponer la obra de los artistas invitados para esta ocasión.

El Museo Cristo de la Sangre se constituyó con el objetivo de derribar los muros que desde siglos separaban a la Archicofradía, titular del mismo, de la vida social y cultural de la Ciudad. A través del Museo, la Archicofradía , acoge y promueve iniciativas culturales y artísticas de toda índole impidiendo, de esta forma, que se cree sobre el Museo un falso e injusto estereotipo. Todo evento cultural digno de protección tiene cabida en nuestro Museo.

Mi agradecimiento a la Comisaria de la Exposición, Mari Trini Sanchez, al Director del Museo, Pero Alberto Cruz Sánchez y a todos los artistas que nos honran con sus obras.

Por último, mi profundo agradecimiento a la Fundación Cajamurcia, en la persona de su Presidente Carlos Egea, por el apoyo que siempre recibimos y gracias al cual son posibles las actividades que a lo largo del curso pueden ser contempladas en el Museo para deleite de todos.

Carlos Valcárcel Siso.
Presidente del Museo.

XIV SALÓN DE LA CRÍTICA

Uno de los objetivos que se marcó la Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), desde el mismo momento de su constitución, fue la de establecer una relación fluida y activa con los artistas y con la sociedad en la que desarrollamos nuestra labor. Y para ello, se acordó la celebración de una exposición en la que se ofreciera al público el resultado de la colaboración entre artistas y críticos: los llamados Salones de la Crítica, cuya XIV edición celebramos ahora.

“Futuros fugaces” es el título y bajo él, artistas y críticos presentan sus diferentes visiones, sus distintos supuestos teóricos y de procedimientos, para tratar de acercarse a un problema difícil de resolver: el tiempo por llegar y la respuesta a su efímera duración.

Quiero dar por último, y en nombre de la Asociación Murciana de Críticos de Arte, las gracias a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre en la figura de su Presidente, al Director del Museo Cristo de la Sangre, en cuya Sala de Exposiciones Ángel Imbernón se acoge por segundo año consecutivo el Salón, a la Fundación Cajamurcia por su colaboración, y a todos los artistas que han ofrecido desinteresadamente sus obras y a los miembros de AMUCA que los presentan.

Pedro Alberto Cruz Fernández

Presidente de AMUCA



XIV SALÓN DE LA CRÍTICA
Comisaria : Mari Trini Sánchez Dato

Pedro Alberto Cruz Fernández
Presidente AMUCA

José Belmonte Serrano
Vicepresidente

Miguel Ángel Hernández Navarro
Secretario

Mari Trini Sánchez Dato
Tesorera

Carmen Hernández Foulquié
José Alberto Bernardeau Ruiz
Vocales

FUTUROS FUGACES

¿Qué futuros imaginamos? ¿Existe aún la posibilidad de un mañana? A pesar del discurso sobre el colapso de la utopía y la desconfianza en el mundo por venir, parece necesario explorar qué es lo que el arte puede hacer para promover la posibilidad de un futuro. Ante una sociedad en crisis y amenaza constante –desastre climático, político, bélico, sanitario–, ¿cuáles son las respuestas y las propuestas del arte? ¿Sigue teniendo el arte un papel en la imaginación política? Se nos escapa el presente, pero también se nos escapará el futuro. El futuro posible, que debe ser pensado y creado ahora.

Este salón de la crítica propone la necesidad de pensar en los modos en los que el arte se relaciona con el mañana. La ciencia ficción, el rescate del pasado, las nuevas formas de relación afectiva, los nuevos relatos... La posibilidad de la esperanza. Aunque también todo lo contrario: la distopía, la catástrofe, la extinción. El arte, en cualquier caso, como termómetro para medir cuáles son los futuros que hoy podemos pensar e imaginar.

Asociación Murciana de Críticos de Arte



XIV

SALÓN DE LA
CRÍTICA

José Alberto Bernardeau
José Hurtado Mena

Rodrigo Carreño Ríó
María Briones Ballester

Pedro A. Alberto Cruz
José Carlos Nieves

Miguel Ángel Hernández
Priscila Ramal

Mari Trini Sánchez Dato
Concha Martínez Montalvo

Maribel Úbeda
Rosa Cid (Rosa de Pitimini)

EL FUTURO ES UNA VERDAD INALCANZABLE

La presencia de Hurtado Mena en este salón es consecuencia fehaciente de su buen hacer artístico durante muchos años, con la implícita consideración de que en ese largo recorrido ha demostrado gran capacidad para la investigación en la pintura mediante el estudio constante de los espíritus de la expresión plástica y la experimentación de sus muchos procedimientos. Sus últimos trabajos muestran sin duda la resonancia y consecuencia lógica de ese desnudo, y en este Salón podemos comprobarlo.

Creados expresamente para atenerse al lema con el que se convoca, el pintor ha convocado en sus lienzos ese futuro fugaz, instalándose en uno foco en el que aquél no sería sino el propio camino que supondría la espera hasta la esencia del devenir. Cuerpos desnudos y casi asexuados en entornos desgarrados por simuladas identidades, representan en sí mismo las sombras de todo aquello que no ha podido despejarse para llegar a ese futuro. Y no es posible verlo sin una toma de conciencia de esas sombras, que es lo que ha experimentado el pintor.

Para ello, Hurtado ha mentalizado esas oscuridades recurriendo a cinéticas provocadas por barridos inmensamente luminosos, a líneas estelares refulgentes como estrellas fugaces afirmando éstas los cielos con espontaneas explosiones cobalto, a surcos esculpiendo la floresta mediante explosivos verdes y amarillos; todos ellos enfrentados en un caos armonioso que, finalmente, despejan esas tinieblas para vislumbrar sus contrarios; y allí mirar, al menos de lejos, el futuro.

Y en medio, el cuerpo humano femenino con apenas significantes, precisamente los que el artista pinta en trance de ser borrados para que la mujer sea considerada por su cualidad de origen del Universo, y el colofón de su destrucción, sin los consabidos ornatos con los que se la representa. En ella, Hurtado Mena indica los desgarros del presente que nos negamos a entender, los mismos que nos impedirán aceptar la negación de ese futuro que nunca llega, aunque exista.

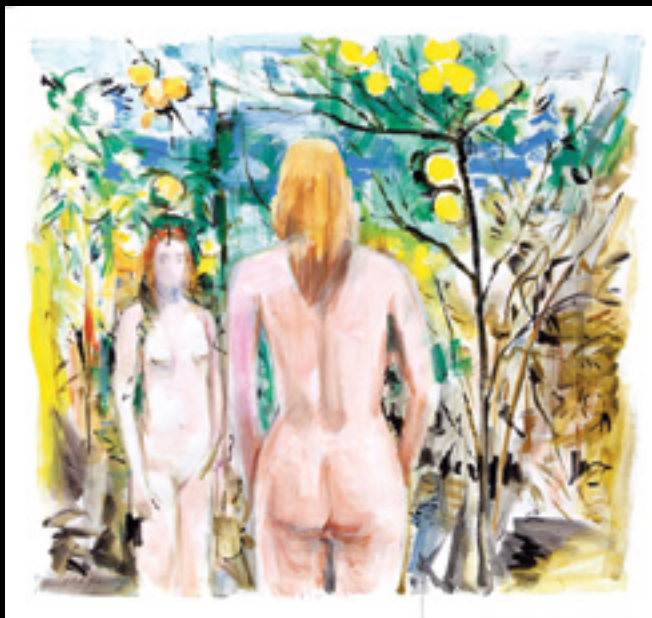
La misma mujer se mira a sí misma como haz y envés en el paraíso reprimido de la fantasía, atenta al vértigo cósmico del devenir y transposición del enfrentamiento entre el alfa y el omega en el cosmos de lo numinoso. Es ella misma la que siente la separación con el Todo allí en ese futuro que nunca alcanzará, que nunca alcanzaremos.

José Alberto Bernardeau

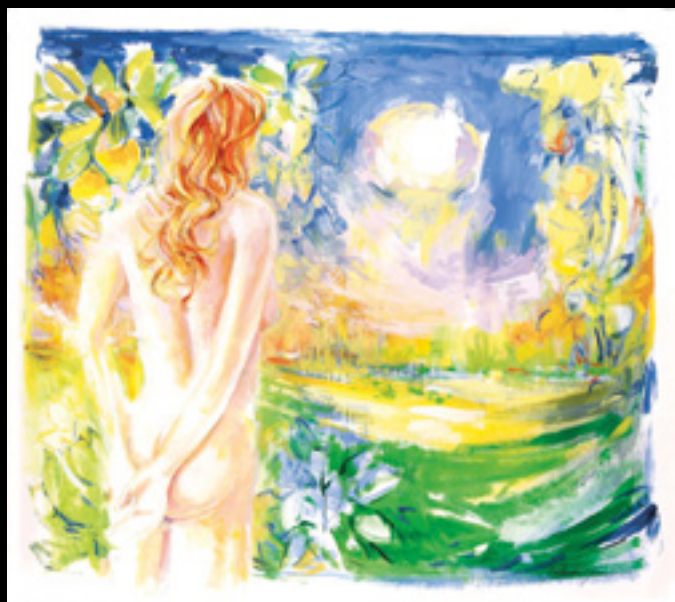
José Hurtado Mena

Nacido en el barrio murciano de San Antolín, (diciembre 1955). Vocacional de la pintura desde muy niño, con tan solo once años ingresó en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, donde terminó bachillerato. Muy pronto comenzó a exponer sus trabajos públicamente, y a los doce años ganó el primero de sus premios de pintura. Posteriormente trabajó en las artes gráficas y en 1983 creó su propio estudio de diseño

gráfico. A partir del 2000 volvió a presentarse a concursos, y ganó varios primeros premios nacionales, entre los que destaca el “Antonio López”. Tras exponer en el museo “López Torres”, de Tomelloso en 2001, llegó a realizar más de diez exposiciones individuales en la veterana y desaparecida galería Chys, así como en otras muestras en diferentes provincias y países.



José Hurtado Mena. "Ulterior 2022
*Que se dice, sucede o se ejecuta después de otra
cosa*"
Técnica mixta sobre papel Figueres.
220 x 230 cm.



José Hurtado Mena. "Venidero, 2022
Que está por venir o suceder"
Técnica mixta sobre cartulina gráfica
109,5 x 122 cm.

La obra de María Briones Ballester perteneciente a la serie <203 non authoritative informatio> reflexiona en torno a la memoria del paisaje minero de La Unión, Murcia. Mediante la estética glitch¹, Briones pretende reflexionar sobre la relación entre lo digital y lo analógico, entre el pasado y el futuro. Se trata de composiciones pictóricas que parten de un archivo fotográfico y con las que pretende frenar el olvido, la pérdida de memoria. Observar el pasado para avanzar al futuro. Un futuro que puede presentar los mismos errores o problemas que el pasado, como ejemplifica la artista a la hora de tratar la imagen con esos fallos tecnológicos que afectan a lo digital. De esta manera, Briones se acerca a la idea de la memoria pero desde una necesidad de avanzar, de continuar. No pretende quedarse anclada en el pasado y decide aventurarse hacia un futuro distópico. Se trata de una manera de pensar el futuro desde el presente y observar como lo digital se relaciona con lo analógico surgiendo nuevos procesos artísticos. Así, la estética glitch que rige esta serie a la cual pertenece la obra S/T, nos advierte, mediante una mirada al pasado, sobre la posibilidad futura de un colapso tecnológico que acabaría con la cultura digital que rige la sociedad actual.

1. Error o fallo visual en el ámbito de la informática.

Rodrigo Carreño Río

María Briones Ballester (Cartagena, 1995) Artista visual, graduada en la Facultad de Bellas Artes y Máster de Producción y Gestión Artística, ambos cursados en la Universidad de Murcia. Sus trabajos abordan diversas cuestiones sobre las lecturas imperceptibles y manifestaciones que registran la memoria y la identidad, donde por medio del error somos capaces de desvelar lo que puede parecer oculto en las capas de datos.

Su última exposición individual fue en 2022 con el proyecto The Tale que fue seleccionado a través de la convocatoria del Plan EXE de 2020 del ICA. En 2019 realizó su primera exposición individual, en la Sala Subjetiva Nicomedes Gómez de Cartagena con Self-distorsion. #INTHESPOTLIGHT obtuvo una mención en el Crea Murcia 2021, en la categoría de artes plásticas, junto con Obsolescencias que también fue seleccionado en la categoría de artes visuales. En 2021 participó en la exposición colectiva Salón Brand New en Centro Conde Duque de Madrid. Otro proyecto seleccionado, fue Color y Furia en la convocatoria Estrenarte de la Región de Murcia; parte de este proyecto también se exhibió en una exposición colectiva en la Sala Subjetiva de Cartagena. Skin itch fue seleccionado en la categoría de Artes Visuales del Crea Murcia 2020. Otras de las exposiciones colectivas en las que participó en 2020 fueron Humor Vitreo, en el Palacio Molina de Cartagena, la Ruta de la Creatividad en el Cuartel de Artillería, organizada por Keyhole Art Fair y el Ayuntamiento de Murcia y Paisaje UM versus Parque Regional de El Valle y Carrascoy en la Sala José Nicolás Almansa (Museo de la universidad).



Maria Briones Ballester. Sin título.
ActílicoTela. 2021

LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

El futuro es fugaz, el tiempo es en sí fugaz; discurre en un continuo devenir que nunca llega a ser porque se desvanece apenas vislumbramos lo que hay detrás del ahora, del presente resbaladizo que permanece sólo un instante, suficiente para darnos cuenta –también- de su fugacidad. ¿Entonces?

Entonces, hablar de futuro, o sobre el futuro, es una contradicción absoluta pero asumida para dar consistencia al presente que necesita –y precisa- sentirse proyectado más allá de lo incierto, de lo desconocido pese a las probabilidades –evidentes- de su cumplimiento, ¿o no? La matemática, convertida en estadística, en tendencia, en algoritmo inefable (nuevo e incontestable instrumento al servicio de la divinidad), pretende abrir la ventana desde la que se contemple lo por llegar antes que suceda, sin tener en cuenta –creo- que ya no es futuro (y mucho menos presente). Entonces, ¿cómo conjugar arte y futuro, cómo retener lo emocional sucedida la emoción?

A través de lo escrito, el tiempo parece quedar reducido a la sensación que deja el agua cuando escapa de la mano que pretende retenerla, sensación que dura poco –según sea la intensidad de la percepción- y pronto se convierte en “otra” cosa, que también forma parte del proceso vivido pero, frente a lo fugaz del presente y del supuesto futuro, tiene la “vocación” de permanencia: es el pasado, almacén donde se guardan las vivencias convertidas en recuerdos, que permite conservar todo y convertirlo en presente al re-vivirlo y comprobar que no se puede cambiar.

¿Qué sucede cuando se quiebra el hilo y el pasado desaparece, se borra y deja, aparentemente, vacía la memoria. José Carlos Nievas, con su serie “Lágrimas en la lluvia”, lo interpreta a través de la visión del artista y de unos personajes a los que conoce y que son conocidos, y que tienen como nexo último de unión la enfermedad que acaba con la memoria, con las vivencias, con los recuerdos, con la estructura establecida del tiempo: el alzhéimer. Y para ello, utiliza la fotografía en la que –convenimos- queda congelada la imagen de lo que fue (sin olvidar que esa imagen es el resultado de una manipulación, de una elección por parte del que la realiza) y sirve de documento para el presente.

Pero, el presente de los retratados -en el que se irían integrando los “futuros”- no es el “continuum” vivencial al uso, al descomponerse y fragmentarse en partes inconexas (el resultado de la utilización de la trituradora de papel) que una vez pegadas provocan –y engañan- al ojo para transmitir sensación de unidad, contribuyendo las tintas y el barniz a acentuar la sensación de recuerdo, de pasado “presentizado”, cuando no son más que gotas dispersas en el aguacero de la vida.

Pedro Alberto Cruz Fernández

José Carlos Nievas, Artista Plástico y Visual

**Vídeo escenógrafo, Fotógrafo Teatral y especializado en dar soporte técnico a artistas visuales
Freelance desde 1991 a la actualidad**

Bujalance. Córdoba 1966. Graduado en fotografía en la EAYOA Mateo Inurria de Córdoba.

Realiza numerosos cursos de especialización así como el Seminario sobre archivista y conservación fotográfica “Universidad de la Rábida (Huelva). Ha impartido numerosos cursos y seminarios de Fotografía y sobre fondos, colecciones y fototecas.

Ha trabajado para la Fundación CajaSur, Casa de Sefarad, fotógrafo oficial de la FPM Gran Teatro de Córdoba 1996-2011, etc., y ha realizado las fotografías y diseño de numerosas carpetas de discos, destacando CD Integral “cuarteto de cuerdas, de Leo Bouguer” Grammy Latino. Ilustrado numerosos Libros y realizado campañas de publicidad audiovisual, anuncios para TV y Video Clip.

Ha realizado más de 20 exposiciones individuales y más de 70 colectivas a lo ancho de la geografía nacional y en países como Italia, Francia, Luxemburgo, Estonia, Finlandia, EEUU, Argentina, Chile, y México. En el 2022 participo en la Bienal de La Habana donde impartió un curso de fotografía creativa.



José Carlos Nievas.

“Antonio Gala.”

21,5x25 cms.

Papel de algodón cortado con
trituradora de papeel, tinta
pigmentada y barniz.

Edición 2022.



José Carlos Nievas.

“Carlos Castilla del Pino.”

21,5x25 cms.

Papel de algodón cortado con
trituradora de papeel, tinta
pigmentada y papel.

Edición 2022.



José Carlos Nievas.

“Pepe Gálvez.”

21,5x25 cms.

Papel de algodón cortado con
trituradora de papeel, tinta
pigmentada y barniz.

Edición 2022.

CORPUS DELICTI.

En su estudio sobre las gramáticas del tiempo, Reinhart Koselleck observó que, en cada momento de la historia, pasado, presente y futuro se articulan. Cada época crea su pasado, experimenta su presente e imagina su futuro. Todo presente, así, se configura a través de una maraña de tiempos que conviven y se superponen, pero también que chocan y se oponen. Gran parte de la obra de Priscila Ramal nos habla, entre otras cosas, de esa batalla de tiempos, tecnologías y modelos de experiencia. En sus piezas suelen convivir constantemente una serie de “contrarios” que inquietan el ojo del espectador y rompen la expectativa. Lo blando y lo duro, lo aparentemente banal y lo traumático, lo lúdico y grave. Una “materialidad siniestra” – por decirlo en palabras de Smithson– que sobre todo encontramos en sus esculturas e instalaciones.

En Corpus Delicti, el proyecto que presentamos al salón de la crítica, este conflicto entre tiempos y modelos de experiencia tiene lugar fundamentalmente en el ámbito de las tecnologías de la imagen. La artista parte de una serie de imágenes provenientes de documentales sobre cuestiones de calado social y las descontextualiza a través de un proceso de cambio de medio constante: escaneado, ampliación y, posteriormente, mimesis pictórica. Un proceso de “hacking” del medio original para revelar lo que sucede bajo la imagen, su inconsciente óptico, sus pervivencias y sus transformaciones. El “procesado” de la imagen hace comparecer lo que en ella permanecía oculto, su dimensión invisible. Encontramos en el proyecto referencias a lo Real lacaniano –la dimensión previa a lo lingüístico–, que nos acecha y nos tambalea. Pero también al inconsciente óptico benjaminiano, esa presencia invisible en el interior de las imágenes, que, como en el punctum de Barthes, también nos punza y atraviesa.

Por otro lado, el conflicto de las imágenes es explorado también a través de la dimensión lúdica de la experiencia artística: las cajitas que contienen las imágenes –y que emulan a las que de los teléfonos móviles– se ofrecen al espectador. También allí está el juego de ocultación y revelación, de algo que se muestra y a la vez se esconde, ese juego del fort/da (está/no está) sobre el que Freud reflexionaba en Más allá del principio del placer. Una dialéctica que evidencia el modo en que las tecnologías de entretenimiento se superponen con las tecnologías de control y sometimiento.

Sin lugar a duda, uno de los futuros del arte (de la imagen, en general) se encuentra en esta convivencia, conflicto y traducción entre medios –la convergencia y la “remediación”–. Entre pasados y presentes. Entre tecnologías avanzadas y tecnologías primarias. Entre lo digital y lo analógico. Entre la máquina y el cuerpo. Entre lo evidente y lo oculto. Corpus Delicti, como gran parte de la obra de Priscila Ramal, nos confronta con esta realidad del arte del futuro que ya está aquí.

Miguel Ángel Hernández

PRISCILA RAMAL

(Murcia, 1991)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia (2018) y Máster en Producción Artística con especialidad en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Politécnica de Valencia (2020). Actualmente, se encuentra inmersa en la investigación y producción de un ensayo sobre el arte contemporáneo en redes sociales: Pornografía no genital en los mass media. Ha expuesto en múltiples espacios públicos y privados de la Región de Murcia, en La quinta del Sordo, Madrid, y en el Centro de Arte Contemporáneo LAS NAVES, Valencia.

Exposiciones

2022 Blue Moon, Espacio AP1, Art Nueve, Murcia. 2022 Babel, las piezas de su torre, Sala de Columnas, Palacio Almudí, Murcia. 2021 Happiness INC. Sala La Capilla, Edificio Convalecencia, Rectorado de la Universidad de Murcia, Murcia.

2020 Conferencia “Pornografía no genital en los mass media” en el Festival de prácticas artísticas contemporáneas OEO, Cuartel de Artillería, Murcia.

2020 Artista seleccionada por la UPV para formar parte del Festival 10 sentidos, Centro Cultural Las Navas, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.

2020 Exposición colectiva e itinerante Humor Vítreo, Palacio de Molina, Centro acreditado del Instituto Cervantes, Cartagena, Murcia.

2019 Finalista del Certamen Internacional Colección UMH, Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante.

2019 Cofundadora y codirectora de Espacio Incógnita, ventana para las artes emergentes. Asociación cultural Espacio Incógnita. Calle Siervas de Jesús, Murcia.

2018 Exposición colectiva Sobredosis, La Quinta del Sordo, Madrid.

2018 SE ALQUILA TIEMPO, Colectivo FAAK: Burocracia y la deformación de la percepción temporal -performance-. Centro de interpretación de la naturaleza, Madrid. 2018 Faakta tenebris, Vitiis nemo sine nascitur, Colectivo FAAK, Noche de los Museos, Centro de Cultura Contemporánea Párraga, Murcia.

2017 Beca Mural por la Facultad de Química, Universidad de Murcia.

2017 Artista invitada para pintura en directo MUBAM (Museo de Bellas Artes de Murcia), Noche de los Museos, Murcia.

2017 Gestión y comisariado de la Primera Muestra Colectiva de BBAA en la Fundación Pedro Cano, Blanca. Murcia. 2017 Paisaje UM versus: Sierras de Moratalla, Red Natura 2000, Museo de Archena y Museo de la Universidad de Murcia.



Priscila Ramal. "Corpus Delicti"
Técnica mixta



Priscila Ramal. "Corpus Delicti"
Técnica mixta

¿SABIAS O HECHICERAS?

La propuesta de la XIV edición del Salón de la Crítica, “Futuros Fugaces”, es tan efímera como la situación del arte actual. Todo se ha quemado, como se ha quemado el pensamiento occidental sin tener consciencia de su discurso, quedando el ruido que cada participante “dentro del arte” hace con su instrumento, siendo su resultado un sonido inarmónico ensordecedor que provoca la indiferencia del espectador.

Concha Martínez Montalvo, participa en este Salón con una reivindicación feminista, mostrando los cuerpos oprimidos de mujeres que a lo largo de la Historia han ocultado su condición femenina para no ser perseguidas, asesinadas o silenciadas, mientras las más “afortunadas” eran víctimas de los hombres cercanos a ellas, que les robaban la autoría de sus obras para brillo propio (seguro que se sentían orgullosas porque les “valoraban” el trabajo: hasta ahí llegaba la degradación a la que se veían sometidas por motivos religiosos, sociales y culturales).

La artista, recurre al relieve cerámico (porcelana) para realizar unos torsos en los que la identidad femenina trata de ocultarse al vendar los pechos, que desaparecen y en su lugar quedan las huellas de los vendajes, como si los volúmenes fueran uno de los inconvenientes fundamentales en la justificación de la desigualdad. La elección de este material le permite desarrollar y trasladar a las obras la sensibilidad, delicadeza, y respeto que le merecen aquellas mujeres, “castradas”, que no pudieron desarrollar en libertad sus cualidades (pero, también para ella debe ser frustrante tener que seguir reivindicando, de manera tan explícita, la igualdad entre hombres y mujeres en pleno siglo XXI).

La lucha por la igualdad no es un problema que se pueda resolver con lo que se denomina “progresismo”, y sí por “evolución”. El mal llamado “progreso” no contempla muchos de los valores que se necesitan para la evolución, al alimentarse de visceralidad y pasión, y tratar de “igualar por abajo”. Sólo el intelecto, frontera de la mente y la consciencia, al estar libre de prejuicios y de condicionantes, nos da la oportunidad de contemplar el “vacío” como fuente de inspiración que permite la evolución y el alcance de los valores para una convivencia en el respeto y la igualdad. Ninguna política, ninguna ley, va a transformar la sociedad si no se ahonda en los factores mentales y en la evolución.

Lo mismo sucede con el arte –que es el tema que nos ocupa-, si no evoluciona muere víctima de la repetición, de la asfixia provocada por la falta de oxígeno creativo, por sumar a la inseguridad/fugacidad del futuro la inconsistencia del presente. Ver crecer a los “artistas”, uno tras otro descubriendo lo ya quemado, mostrándolo como nuevo, y buscando sólo la supervivencia, permite entender su situación actual y por qué el arte no interesa.

Mari Trini Sánchez Dato

Concha M. Montalvo.

Artista multidisciplinar. Nace en Madrid en 1962. Desde 1992 vive y trabaja en Murcia (España). Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Murcia. Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte La Palma de Madrid. Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia de 2008 a 2013, y en la Escuela de Arte de Murcia desde 1996 hasta la actualidad. Exposiciones individuales: · (Des)hilar. Estudio-Galería La Cholepa. Mula, Murcia (2022). · Algoritmo de sal. Centro Párraga de Arte Contemporáneo, Espacio 3. Murcia (2022). · Lluvia roja. Instalación artística. Casa de la Cultura de Almansa, Albacete (2022). · Lluvia roja. Instalación artística. La Capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia, Edificio Convalecencia. Murcia (2021). · Dónde habita la memoria. Esculturas en busca de voz. Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) Palacio Aguirre. Cartagena, Murcia (2016). · Topografías. Sala Mengolero, Cuevas del Rodeo. Rojales, Alicante (2015). · He vivido muchas vidas y ninguna te pertenece. Fundación Casa Pintada-Museo Cristobal Gabarrón. Mula, Murcia (2015). · Topografías. Progreso 80-Espacio expositivo. Murcia (2012).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas. · Mediterraneus Ars Liber. Casina Vanvitelliana al Fusaro, Bacoli (NA) Italia (2022). · 100x100 libro d'artista. SINCREISIS Spazio d'Arte. Empoli (FI) Italia (2022). · CAPITAL. Biblioteca NOVA, School of Science and Technology. Lisboa, Portugal (2021). · Mediterraneus Ars Liber. Museo del Mar, Castillo de Santa Pola, Alicante (2021). · Ars Gratia Artis. Post art. Fundación Paurides. Elda, Alicante (2020). · Sin nudos. Sala Muralla Bizantina. Cartagena (2019). · Mirada de artista. Palacio de las Balsas, Murcia (2018). · Dinero-Dinheiro. Museo de la Universidad de Murcia y Universidad de Cartagena (2018). · Libro objeto. Sala Muralla Bizantina, Cartagena (2018). · Mulier mulieris. Museo de la Universidad de Alicante (2018). · Géneros creativos. Fundación Cajamurcia. Palacio Pedreño, Cartagena (2017). · El Arte Contemporáneo en la estela de Centum. Palacio Almudí, Murcia (2015). · Cultural Art Change Gallery. Progreso 80-Espacio expositivo, Murcia (2014). · Le Nil: Arqueologie du present. Centro Cultural de Egipto, París. Francia (2013). · Esculpiendo la igualdad. Biblioteca Fernando de Loaces. Orihuela, Alicante (2010). · Alternancias. Eventos paralelos. Manifesta 8. Fundación José García Jiménez (2010) · Corpórea. Museo de la Universidad de Alicante (2009). · 5º Salón de la Crítica. Sala Caballerizas de Murcia (2007).



Concha Martínez Montalvo.
"Agnódice."
60x50x10 cms.
Porcelana rodeada de vellón rojo
2020.



Concha Martínez Montalvo.
"Hipatia"
60x50x10 cms.
Porcelana rodeada de vellón rojo
2020.



Concha Martínez Montalvo.
"Safo"
60x50x10 cms.
Porcelana rodeada de vellón rojo
2020.

SIN LIMITES. RETRATO EN DANZA

Y tú... ¿qué esperas del futuro?, ¿cómo lo encaras?...¿quizás con un movimiento continuo...?, ¿con una danza perpetua...así..., hasta el infinito...?. ¿Recordando en cada gesto, cada paso, impulso o salto a quienes nos han precedido, o a quienes están con nosotros ahora, o ya no están pero siguen presentes y seguirán, así, entre nosotras...? Porque...¿qué es el futuro?... Es una pregunta existencial, pero también pragmática por real, algo que todo el mundo se pregunta alguna vez, o con insistencia en determinados momentos. El futuro es YA!, pero..., se desvanece...ya no es..., así que...¿cómo retenerlo? Una forma sería como lo hace Rosa Cid en esta serie fotográfica que presentamos para el XIV Salón de la crítica, porque creemos que se acopla perfectamente a la temática general de dicho salón, ya que estas instantáneas, realizadas con larga exposición conjuran el Futuro con lo Efímero, congelando el Tempo del baile para nuestro disfrute, reteniendo toda una serie de estelas de movimiento improvisado. Es parte de la magia de la fotografía, atrapar ese momento llamado instante por su fugacidad para retenerlo en un puño y hacerlo Eterno. Es Nada y es Todo a la vez... Como la propia Rosa me indica para estas líneas, comenzó en la fotografía de forma necesaria y emocional, para recordar a sus seres queridos añorados, y desde entonces, cada vez que retrata a alguien, alguna persona mayor, por ejemplo, se pregunta qué será de el o ella más adelante... Este acto/pasión/reflexión asociado a la técnica de exponer, revelar/editar/componer..., obtener, es muy semejante al inicio de la primera fotografía: capturar el alma..., inmortalizar al mortal... Rosa Cid y María Lera, la fotógrafa observadora apasionada y su objeto/sujeto de captura..., crean una forma de futuro compartido en “Sin límites”, tanto por la disciplina y técnica como porque Ellas son presente, pero también Futuro... El futuro de las artes visuales y de la danza contemporánea en este caso..., y me alegro de tenerlas aquí, entre estas páginas y para este Salón porque permanecerán ya unidas y expuestas, sus almas, ante ustedes (redoble de tambores). Las cuatro imágenes mostradas de esta serie fueron realizadas durante un ensayo, de forma experimental, en el himpas de la grabación de un vídeo de danza contemporánea sobre el movimiento corporal de dejarse fluir capturando el movimiento bajo el concepto de “lo líquido”, de manera que la cámara de Rosa seguía de forma orgánica la improvisación de María... Su estela, incorpórea casi, representa muy bien una visión no apocalíptica (sin menospreciar lo apocalíptico) sino vital...de nuestros cuerpos, pero también del Ser/existir, pues Vivimos, trabajamos, amamos, reímos, añoramos, sentimos, bailamos, hacemos arte, lo disfrutamos o nos desilusionamos, junto a la guerra, la violencia en nombre de no sé qué..., y demás males..., pero aquí estamos, Creando, siendo el presente del futuro. ...Reteniendo lo fugaz hasta el infinito..., porque si no... ¿qué Futuro imaginas tú ?...

Maribel Úbeda

Rosa Cid -Rosita de Pitimini, nombre artístico- (Almería, 1988)

Es graduada superior en Fotografía y en Gráfica Publicitaria, también ha cursado estudios de audiovisual y ha trabajado en el campo de la gráfica publicitaria. Actualmente realiza profesionalmente reportaje social además de retrato y fotografía por encargo, compaginándolo con proyectos personales de videoarte y fotografía artística. Exposiciones: 2021- Proyecto “Statement”. Exposición colectiva 7 Propuestas. Varias muestras: Museo de Arte de Almería Sala II, y Sala de exposiciones Clasijazz, Almería / Exposición colectiva con Colectivo Desencuadre Fotografía, Paseo de Almería.// 2019- Exposición colectiva “Tejidos Invisibilizados”, La Oficina, Producciones Culturales, comisariada por Ana Cayuela (cineasta, fotógrafa y profesora de audiovisual). // 2018- Exposición colectiva. Instituto Andaluz de la Juventud. Comisariada por Elena Pedrosa (fotógrafa, comisaria y profesora de la Escuela de Arte de Málaga) con la EAA. / Exposición colectiva. Museo Arqueológico de Almería, comisariada por E. Pedrosa. EAA. / Proyecto Foto Acción Almería, Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), comisariada E. Pedrosa. *María Lera (María Lentisco Ramírez. Cartagena), es bailarina y profesora de danza contemporánea, experimental y biodanza.



Rosa Cid (María Lera, bailarina). "Serie Sin límites" . 21x29,7 cms, aproximadamente cada fotografía.
Fotografía en 35 mm (larga exposición y flash de mano), papel fotográfico sobre paspartú. 2021

XIV SALÓN DE LA CRÍTICA

“Futuros Fugaces”

Museo Cristo de la Sangre. Sala Ángel Imbernón

Enero 2023

Edita: Museo Cristo de la Sangre

Presidente de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima Sangre: Carlos Valcárcel Siso

Presidente de AMUCA: Pedro Alberto Cruz Fernández

Comisaria: Mari Trini Sánchez Dato

Depósito Legal: MU 40-2023

ISBN: 978-84-124853-4-9

