

Ababol

Santiago Ydáñez: «Vi en Murcia el Cristo de la Sangre de Nicolás de Bussy y exclamé: '¡Ostras!»

El artista se inspiró en esta obra para crear su escultura 'La Fuente'; las dos juntas brillan ahora, formando parte de la exposición 'Intersectio. Ydáñez/Bussy', en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid



El artista jienense Santiago Ydáñez, junto a uno de sus reconocibles rostros pintados de gran formato. Ideal



Antonio Arco

Seguir

Sábado, 29 de abril 2023, 07:55

1 Comentario



Su contemplación impresiona: por el dolor que encierra, la generosidad que derrocha, su realismo y su belleza. El escultor Santiago Ydáñez (Puente de Génave, Jaén, 1967) ha creado un Cristo, a tamaño natural, en madera policromada y con pelo natural, que supone un latigazo para la vista y al que ha puesto por nombre 'La Fuente', que estuvo expuesto por vez primera en 2021 en la Sala Ángel Imbernón del Museo Cristo de la Sangre de Murcia, que gestiona la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que preside Carlos Valcárcel. La muestra, que incluyó una serie de dibujos-bocetos de poses de bailarinas en los que el artista se inspiró para crear el movimiento del que ha dotado a su Cristo, estuvo comisariada por los galeristas de T20, Nacho Ruiz y Carolina Parra. 'La Fuente' -Cristo como fuente, de cuyo pecho emana la sangre como un río, y cuyo rostro contemplado de cerca es una experiencia muy recomendable-, surge a partir del deslumbramiento que supuso para Ydáñez la contemplación del Cristo de la Sangre de Nicolás de Bussy (1693, reconstruido en 1940), una joya patrimonio de la Cofradía de la Sangre que procesiona por las calles de Murcia cada tarde noche Miércoles Santo en la celebrada procesión conocida popularmente como la de los 'coloraos'.



Ydáñez, un apasionado de la historia del arte y de la literatura en cuya producción artística tienen una evidente presencia la naturaleza, la condición humana, los animales, la desacralización religiosa y la investigación estética de los registros históricos, XXXIII Premio BMW de Pintura en 2018 por su obra 'Retrato fallido de Lorca', muestra ahora una selección de obras, hasta el 16 de julio en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, que protagonizan la exposición 'Intersectio. Ydáñez/Bussy', en la que aparecen enfrentadas el Cristo de Bussy y 'La Fuente', un Cristo en el que Ydáñez prescinde de la cruz y rompe los esquemas compositivos habituales en la representación del Hijo de Dios, «inclinando su cuerpo para dejar caer la sangre de sus llagas en el cáliz».

'Intersectio' es una muestra que genera diálogos entre lo contemporáneo y lo barroco y donde se produce un cruce de miradas entre Ydáñez y los maestros renacentistas y barrocos presentes en la colección del museo estatal vallisoletano.



Nacho García / AGM

-¿Contento con su exposición en Valladolid?

-Ha quedado espectacular, teniendo en cuenta que es un lujo que la Cofradía de la Sangre haya prestado el Cristo de Nicolás de Bussy, que en más de 500 años solo había salido una vez de Murcia, para ser expuesto en la Expo de Sevilla [en 1992]. También es verdad que el Museo Nacional de Escultura le va a dar una gran visibilidad a una talla de este calibre, que por desgracia no es tan conocida como merecería.



Ydáñez recuerda que «hubo [en 2009-2010] una exposición muy buena, titulada 'Lo sagrado hecho real', de pintura y escultura del Barroco español y que pudo verse en la National Gallery de Londres, la National Gallery of Art de Washington y el propio Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en la que no estaba presente el Cristo de Bussy. Y, sinceramente, creo que fue un error que no estuviese, un error que se debió al desconocimiento de los comisarios que la organizaron».

-¿Cómo lo descubrió usted?

-Llevo años pintando imaginería religiosa, y luego empecé incluso a coleccionar tallas. Hice una exposición en 2006, que relacionaba el Barroco con el Romanticismo, en la galería portuguesa Fernando Santos, en Porto. Ahí abrí el abanico iconográfico, y empecé a pintar bodegones, paisajes nevados, tallas religiosas...

«Una profesora me dijo: '¡Pintas como Francis Bacon!'. Yo no sabía quién era»

Santiago Ydáñez
Escultor

Una vez, estando en Murcia, Nacho [Ruiz] me preguntó si no conocía el Cristo de la Sangre de Bussy. Le dije que no y me fui yo solo a verlo; recuerdo que delante de él exclamé: '¡Ostras!' Me quedé fascinado y, también, me cabree un poco pensando en cómo era posible que no lo hubiese descubierto antes.

-¿Y a partir de ahí?

-Se me ocurrió hacer una versión del Cristo y me puse a ello; hace unos ocho años y medio más o menos. Una talla en madera de cedro que quise hacer, simplemente, por gusto. En 2021 se mostró en la Cofradía de los 'coloraos' y quedé tan contento que les dejé la imagen en depósito. Prefiero que 'La Fuente' esté allí que en mi taller, sé la que la tienen muy bien cuidada y allí puede verla la gente. Si alguna vez la vendo, eso será ya otra cuestión. Lo ideal sería que se quedara en Murcia, que algún empresario la comprara y la dejara en depósito al Museo.

-¿Ha pensado en regalarla?

-[Sonríe] Me gasté casi 40.000 euros en hacerla; la regalaría de mil amores, pero es que me gasté muchísimo dinero en ella. La hice con muchísimo esfuerzo, pagándola poco a poco, y por

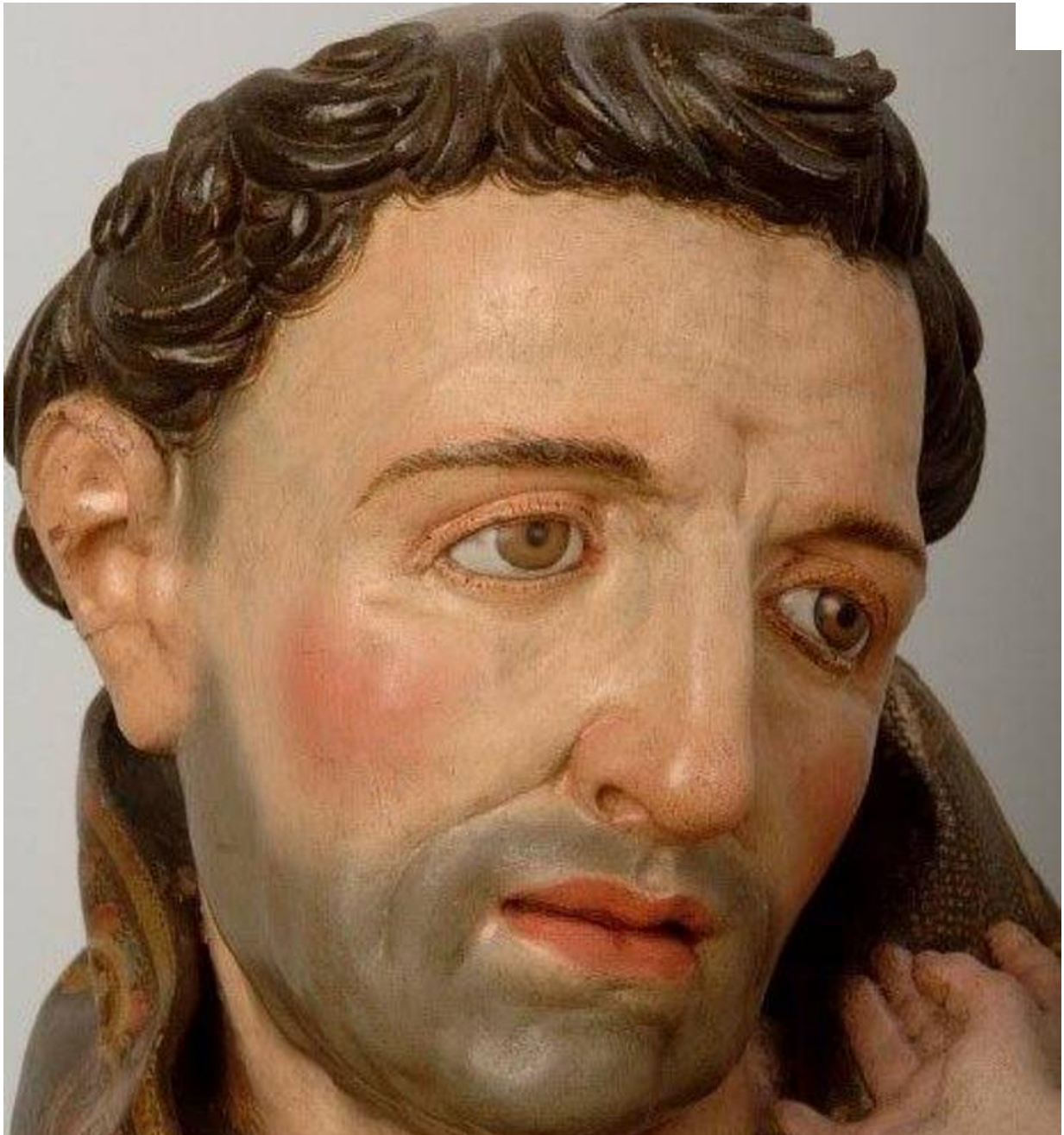
lo menos tendría que recuperar lo que pagué por ella.

-¿Siempre quiso ser pintor?

-Nunca pensé en dedicarme al arte, aunque dibujo desde los doce años. Dibujaba pájaros para tenerlos registrados, y luego consultaba una guía ornitológica y los iba reconociendo. Los dibujaba porque no tenía cámara de fotos. En primero de BUP, un profesor nos llevó a pintar al aire libre, con témperas, y se percató de que yo tenía facilidad para ello y para mezclar los fluidos, sobre todo para conseguir unos registros terciarios y cuaternarios poco usuales para mi edad.

-¿Y usted de qué se dio cuenta?

-De que para mí, pintar era lo más natural del mundo. Estando pintando mi primer cuadro en la Facultad, el primero de todos los pintados en mi vida, creía que necesitaría mucho tiempo para hacerlo pero no, resulta que no solo lo pinté muy rápido sino que la profesora me dijo '¿ya está?' y añadió: '¡Pintas como Francis Bacon!'. Yo no sabía quién era Francis Bacon ni nadie, era analfabeto totalmente; pero pensé: 'Si ella lo dice'. Y me fui a la Biblioteca a ver quién era ese pintor.



Nacho García / AGM

Suerte

Tenía la suerte de trabajar con mucha facilidad y rapidez, lo cual hacía que pudiera dedicarle más tiempo e ir perfeccionándome. Tuve suerte, ¡menos mal!, porque mi primera vocación, continuada hasta los 19 años prácticamente, fue la paleontología. Que iba a estudiar Geología lo tenía clarísimo y, de hecho, convencí a un amigo de la infancia que no sabía qué estudiar para que hiciésemos los dos Geología en Granada. Él hizo Geología, en efecto, pero a mí me convencieron en el último momento para estudiar Bellas Artes, diciéndome que era una carrera muy fácil y muy divertida [risas]. Cuando la terminé, me dediqué tres años a la enseñanza, de interino, en dos pueblos de Albacete, y luego ya dejé la docencia.

-¿Qué es muy importante?

-Tener buenos profesores, eso sí que es muy importante. A mí desde muy pequeño siempre me entusiasmaron los fósiles, pero fue crucial tener en primero de BUP un profesor de Geología buenísimo, Néstor Sánchez, con el que hicimos un grupo de montaña. Me apasiona la montaña y, de hecho, mi paleta natural es la de los colores que me rodean cuando vivo entre Sierra de Segura y Sierra Morena.

-¿De dónde le viene su afición a las iglesias?

-Con cuatro años fui monaguillo, y cuando entro a una iglesia el lugar me resulta muy familiar. Independientemente de que crea o no, que no soy especialmente creyente, en las iglesias me siento como en casa. Además, aquí en la Sierra de Segura ya sabe que hay mucha caza y que en numerosas casas te encuentras con animales disecados. Yo siempre he hecho una comparación entre un animal disecado y la imagen de un santo, ambos con sus ojos de cristal.

-¿Muy claro qué tiene?

-Que lo importante es saber dónde está uno, saber que estamos aquí de paso y que somos un grano de arena en el firmamento. Hay que procurar disfrutar, querer a la gente que te rodea, hacer las cosas que tienes que hacer con pasión, y ser lo más buena persona que puedas.

-¿Y a nivel profesional?

-Hay que aprender a tener paciencia, a hacer las cosas con más serenidad. Hace años, tardaba mucho en elegir las imágenes y en pintar; de hecho, se me planteaban muchos problemas, luchaba muchísimo y rompía muchos cuadros. Di un taller con un pintor chileno, Eduardo Bonati, en la Universidad de La Laguna, y nos enseñó una especie de técnica de pseudo hipnosis, de sueño dirigido. Un método de relajación que conseguía, finalmente, que estuvieses delante de tu cuadro muy relajado, como flotando, y en ese estado eras capaz de arreglar los problemas. Esa técnica la apliqué durante mucho tiempo, aunque ahora, de nuevo, cuando un cuadro me da muchos problemas lo rompo y ya está. ¡Y cuando venzo en la lucha me siento muy bien!

-¿Qué está preparando?

-Una exposición para México y otra para Portugal, y también estoy muy ilusionado preparando un cuento para niños, que será en gran parte fotográfico y también incluirá pinturas. El otro día estuvimos haciendo fotografías de noche, en un pinar, a un personaje muy rudo de pueblo que está colaborando. El cuento es una especie de remake de 'El cebo' [1958], de Ladislao Vajda. Va sobre un asesino de niñas. El excelente fotógrafo valenciano Sergio Belinchón me ayudó con las fotografías, unas imágenes preciosas. Lo publicará Gonzalo Golpe, editor de La Troupe Colectivo, lo cual me hace una especial ilusión.



Nacho García / AGM

Proeza

No es 'La Fuente' la primera gran obra de carácter religioso que Ydáñez, cuya obra se ha podido disfrutar en singulares espacios como la Villa de Livia -la antigua villa romana de Livia Drusila, esposa del emperador Augusto-, o el Oratorio de San Lorenzo en Palermo, crea para su disfrute en la Región. A él se debe también el espectacular retrato pintado de San Juan de la Cruz que luce en el altar de la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús, en Caravaca, ciudad a la que regaló esta obra que pintó en el marco de la exposición 'Místicos', en [2018], también comisariada por Ruiz& Parra. Un lienzo de 14 metros de alto por 8 metros de ancho, con una imagen del autor del 'Cántico Espiritual' inspirada en una talla barroca del místico localizada en Perú.

-¿Y su San Juan de la Cruz para Caravaca?

-Fue superespecial pintar en directo una pieza de esa magnitud tan descomunal, superando todas las dificultades de realización de una obra de esas características. Fue una proeza [risas], la pinté en dos horas y media sobre un gran lienzo encargado para la ocasión. Quedé agotado pero muy feliz, y el lugar es fascinante. La obra se la regalé al pueblo de Caravaca, donde siempre me he sentido muy bien tratado y muy a gusto.

 1 Comentario

 Reporta un error

GENERALI



Ser una pyme responsable tiene premio: se busca a los "Héroes de la Sostenibilidad"

Noticias para ti



Ferrero a Alcaraz: «Ya te lo dije»



Dulceida y Alba Paul, la reconciliación más esperada



El grupo de alemanes de Obertshausen peregrinan a la Vera Cruz

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por Outbrain



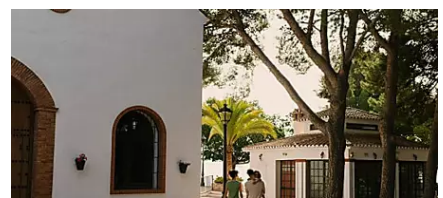
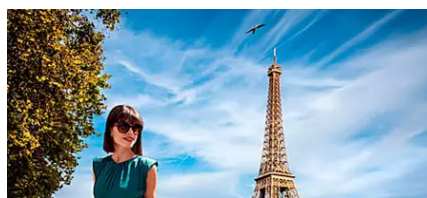
CITROËN ami 100% Eléctric.
3m2 de Libertad
Compra online
Citroën | Patrocinado



Reserva ya tu verano con Meliá ¡Ahora con hasta 30% de descuento!
Meliá | Patrocinado



Aquí tienes la guía definitiva de prevención sobre el Alzheimer ¡Descárgala gratis!
Fundació Pasqual Maragall | Patrocinado





Miles de españoles se han arrepentido instalando paneles solares. Evita estos errores ...

Casa Solar | Patrocinado

Aprovecha esta temporada para perderte en las ciudades con más encanto.

Meliá | Patrocinado

¿Deseas conocer Portugal en su esplendor? Viaja esta semana santa

Niños hasta los 6 años gratis.

Hasta -15% de descuento

clubmed.es | Patrocinado



Si necesitas pasar el tiempo, este juego clásico es imprescindible. Juega sin...

Forge Of Empires | Patrocinado



El Gobierno instalará paneles solares en tu tejado si vives en una de estas 11 provincias

Ayuda Solares Moderniseur | Patrocinado



¿Quieres bañarte en una piscina de lujo este verano? Viaja ya

Niños hasta los 4 años gratis.

Disfruta la belleza de los Alpes

clubmed.es | Patrocinado



Una fuerte tromba de agua apaga la jornada del sábado del Warm Up



Muere una mujer al sufrir un golpe en la cabeza en un autobús urbano en Valencia

Publicidad

Historias visuales



Descubre más historias

[Ir a la home >>](#)

LA VERDAD  ANIVERSARIO

© LA VERDAD MULTIMEDIA, S.A.
Camino Viejo de Monteagudo s/n, 30160 Murcia



Vocento

Webs de Vocento 

En lo posible, para la resolución de litigios en línea en materia de consumo conforme Reglamento (UE) 524/2013, se buscará la posibilidad que la Comisión Europea facilita como plataforma de resolución de litigios en línea y que se encuentra disponible en el enlace <https://ec.europa.eu/consumers/odr>.

[Contactar](#) [Aviso legal](#) [Condiciones de uso](#) [Política de privacidad](#) [Publicidad](#) [Mapa web](#) [Política de cookies](#)