



Juan Legaz

La Divina Música



SALA ÁNGEL IMBERNÓN

27 / junio / 28 / julio 2023 Murcia

Exposición

Coordinación

José Hurtado Mena

Transporte y ejecución de montaje

Servicio técnico del museo

Rotulación e Impresión

IDE Pagán

Catálogo

Edita

Museo Cristo de la Sangre

Presidente de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima Sangre **Carlos Valcárcel Siso**

Dirección técnica

Pedro Alberto Cruz Sánchez

Textos

Carlos Valcárcel Siso

José Hurtado Mena

Diseño

Hurtado Mena

Fotografías

Antonio Rosa Barbero

Impresión digital

IDE Pagán

ISBN: 978-84-1248-53-7-0

Depósito Legal: MU-580-2023

Juan Legaz
La Divina Música





Sentimientos compartidos

Conozco a Juan Legaz desde hace muchos años, los mismos que disfrutamos plenamente de una amistad basada en un sentimiento compartido: la devoción a la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Por ello hoy me complace más que mucho, dar la bienvenida a Juan Legaz, y a su obra, en la Sala Ángel Imbernón del Museo Cristo de La Sangre.

Una exposición de pintura, en la que Legaz combina con maestría el dibujo geométrico y la alegría de la luz de nuestra tierra que evoca los vivos colores de Pedro Flores o Pina Nortes, grandes maestros del costumbrismo murciano. La expresión figurativa bien podría llevarnos al arte picassiano o, por qué no, a la maestría lineal de Parraga.

Ya en su temática realista, sus dibujos urbanos, especialmente fachadas de monumentos históricos, son tratados por Legaz de una forma tan magistral como singular .

En definitiva, nos hallamos ante una muestra de un gran valor artístico, por la amabilidad de su temática, que el espectador podrá disfrutar en la contemplación de la obra .

Mi agradecimiento a Juan Legaz y al Coordinador de la Exposición, el excelente pintor José Hurtado Mena, por haber elegido nuestro Museo como escenario en el que exhibe la obra de Legaz .

Carlos Valcárcel Siso.
Presidente del Museo.



Venecia. Detalle

Venecia
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 73 cm



José Hurtado Mena

Viajar a la verdad

He de confesar que me sorprendió cuando Juan me pidió que escribiera un texto para su catálogo. Quizás fue nuestra amistad el impulso para esta osadía (más de cuatro décadas), es la primera vez que me adentro en el difícil arte de escribir bien para una exposición, yo solo soy un pintor que quiere entender la pintura y ama la sinceridad puesta en ella.

Fue alrededor de 1970, en su casa estudio de Santa María de Gracia, cuando conocí por primera vez a Juan y María José, durante la celebración de una pintura recientemente terminada de Juan Legaz. Fue una experiencia insólita, extraña e inverosímil. No pude ubicar su estilo dentro de ninguna tendencia, escuela o movimiento artístico en particular (eso no se lo dije). Sin embargo, lo que comprendí de inmediato fue la humanidad y sinceridad que emanaban de su obra y de su mujer, María José. Si bien ella no pinta en sus cuadros, entiendo que la convivencia con el artista se refleja necesariamente en su trabajo al igual que su entorno.

Es bien sabido que uno de los rasgos más importantes que una obra de arte debe contener es la verdad, proyectarse sinceramente en la obra le otorga un valor añadido. Y la obra de Juan Legaz López posee esta cualidad en abundancia. No solo

se define por esos rasgos sinceros, Juan, pretende traspasar las puertas del clasicismo y la historia del arte para llegar a su contemporaneidad.

Lecciones vividas en su carrera de arquitectura en Granada, donde estudió y visitó tantas veces la Alhambra, se reflejan en su obra. Ser un artista contemporáneo le brinda la posibilidad de utilizar una amplia variedad de medios de expresión con los que se siente cómodo y no teme arriesgarse a experimentar con diferentes materiales, gracias a su formación profesional en múltiples áreas del conocimiento constructivo, le otorga una visión multidisciplinar de la problemática que aborda en su obra.

La lucha indiscutible con la obra y su fragilidad se convierte en una forma de expresar al mundo su situación y de denunciar problemas que afectan a la existencia, en los que todos somos protagonistas principales. Los cuadros se componen a partir de las historias personales del artista, sin perder de vista su carácter global

Conozco en detalle su obra de tantos años, ya que muchos de esos detalles los vivimos juntos. Entre ellos, destaco esa ventana a Venecia en la que logra transmitir la música que se encuentra en su interior. Como bien expresa, **“Mi obra es viajar por la geometría, el color y la música”** y de eso, doy fe. (páginas 8 - 9)

Cada pincelada y cada combinación de colores en sus cuadros nos transporta a un universo propio, donde la geometría cobra vida y se fusiona con la melodía que se escucha en cada lienzo. Es como si pudiera traducir en formas y tonalidades las

notas musicales que resuenan en su alma.

En cada una de sus obras, se puede percibir su pasión por explorar los límites de la composición geométrica y la interacción del color, creando una armonía visual que nos envuelve. Es un verdadero privilegio ser testigo de cómo su arte nos invita a sumergirnos en un mundo de sensaciones y emociones únicas.

Juan Legaz López ha logrado, a través de su dedicación y talento, fusionar en su obra la geometría, el color y la música de una manera excepcional. Su capacidad para transmitir estas dimensiones artísticas tan diversas y entrelazadas es una muestra de su maestría y originalidad.

Sus pinceladas, cargadas de intención y meticulosidad, dibujan un diálogo visual entre elementos que se entrelazan, creando una danza cautivadora. Los colores, cuidadosamente seleccionados yuxtapuestos, se combinan en una paleta que evoca emociones y estados de ánimo.

La música, elemento esencial en su proceso creativo, se hace palpable en cada trazo y cada elección cromática. Es como si las notas musicales flotaran en el aire mientras sus cuadros cobran vida. La melodía invisible, pero presente, se convierte en el hilo conductor que une todas sus creaciones.

Su búsqueda constante de nuevas formas de expresión se refleja en la diversidad de medios que emplea en su obra. La experimentación con diferentes materiales y

técnicas le permite desafiar los límites tradicionales del arte y abrir nuevas posibilidades para la manifestación de su visión artística.

La fragilidad de la obra se convierte en una metáfora de la existencia misma, un recordatorio de la transitoriedad de todo lo que nos rodea. Pero a la vez, en esa fragilidad, se encuentra la fuerza y la valentía del artista al enfrentarse a los desafíos y denunciar las problemáticas que afectan a nuestra sociedad.

Juan Legaz López nos invita a sumergirnos en su mundo, a descubrir la belleza que se esconde en lo imposible. Su obra nos desafía a mirar más allá de lo evidente, a encontrar nuestra propia conexión con la geometría, el color y la música.

En este catálogo, nos adentramos en el universo creativo de un artista que ha dejado huella en el panorama artístico contemporáneo. Su legado perdurará en el tiempo, inspirando a las generaciones futuras a explorar nuevas formas de expresión y a encontrar la verdad en la sinceridad de su propia obra.





Largo caminar
Esmalte cerámico
sobre lienzo
150 x 50cm

Murcia
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 73 cm





Venecia II
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 80 cm

Música

Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 73 cm





La guitarra
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 80 cm

La plaza
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 73 cm





**Capitel
de Calímaco**
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 80 cm

Lo posible
Esmalte cerámico
sobre lienzo
120 x 90 cm

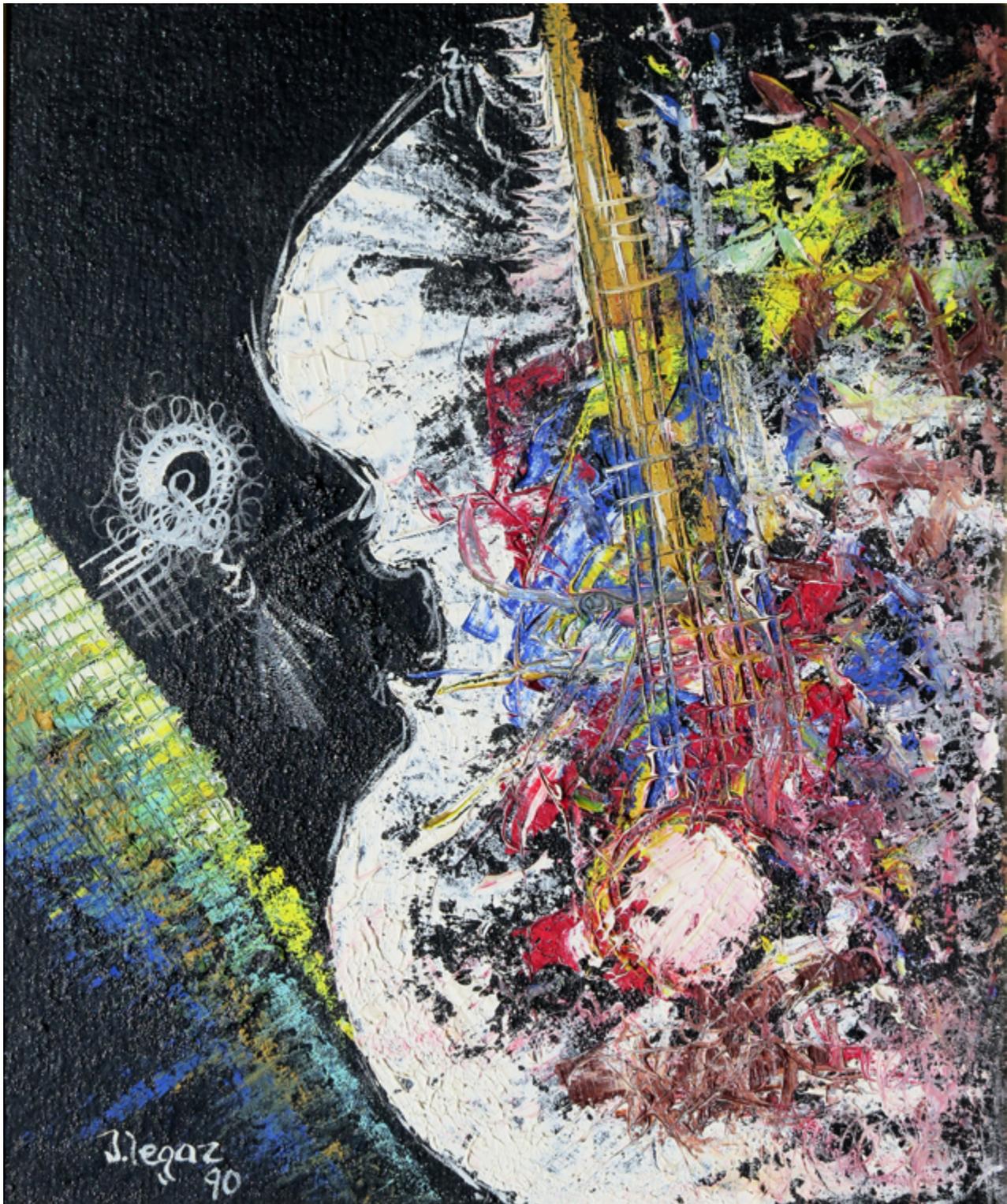


El recuerdo

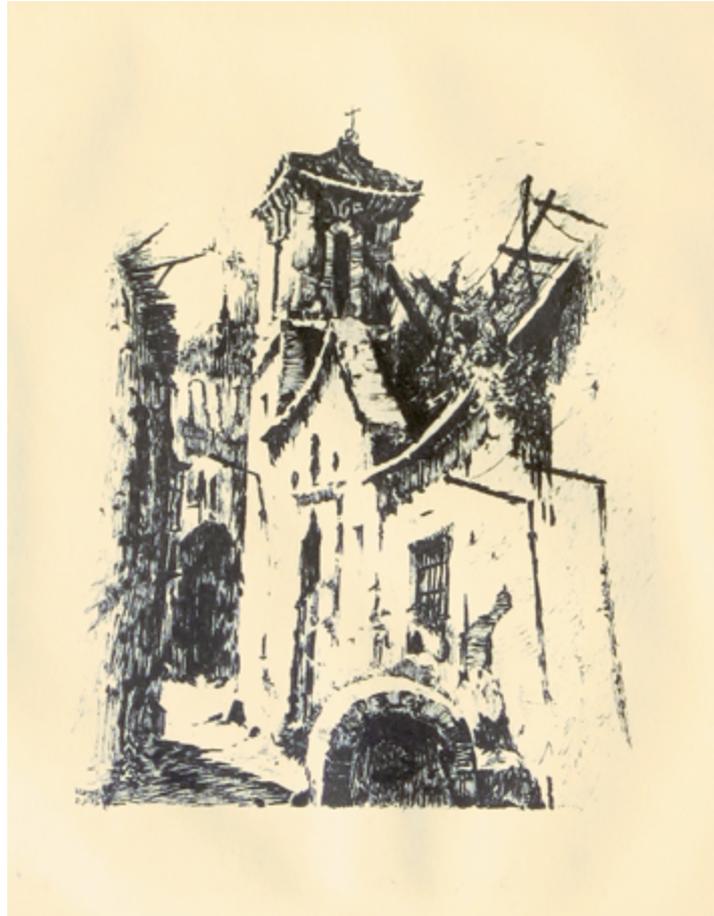
Plumilla. Tinta China sobre papel
32 x 40 cm







Primera guitarra
Óleo sobre lienzo
54 x 46 cm



Albaicín

Plumilla sobre pergamino
20 x 18 cm

«Mi obra es un viajar por la geometría, el color y la música»



Guitarra III
Esmalte cerámico
sobre lienzo
100 x 80 cm

Juan Legaz
La Divina Música



1 Ensayo en cálidos

Esmalte cerámico
sobre papel
70 x 28 cm

2 Ensayo en fríos

Esmalte cerámico
sobre papel
70 x 28 cm



Juan Legaz
La Divina Música



Entierro de la sardina
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

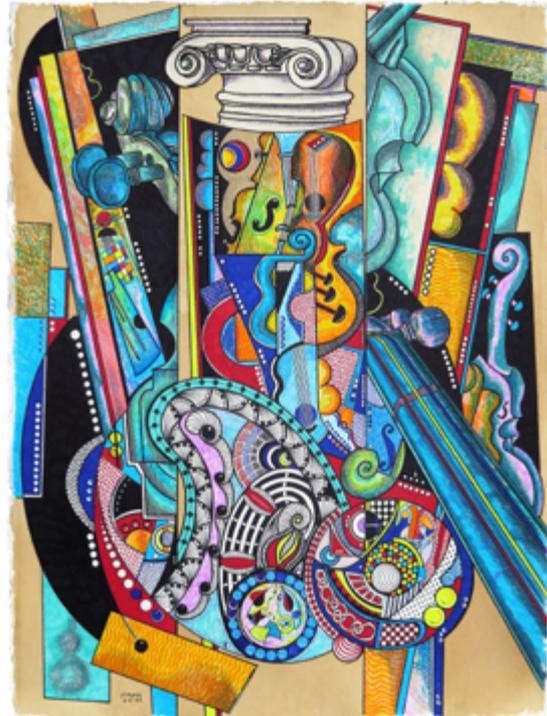


Mí Música
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM I
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM II
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM III
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM IV
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM V
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM VI
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM VII
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM VIII
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música

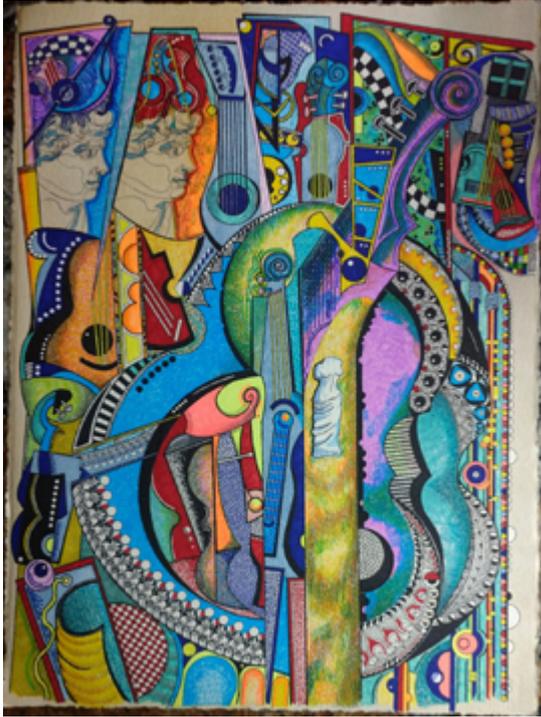


MM IX
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM X
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM XI
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



MM XII
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM XIII
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm



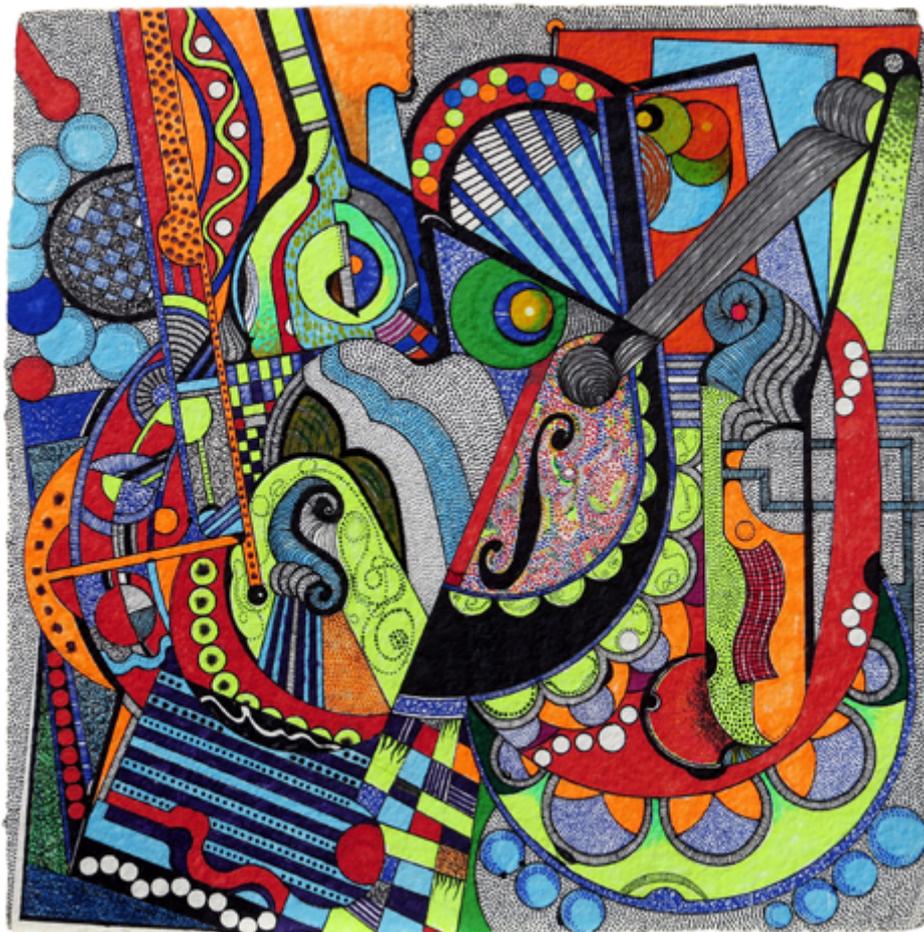
MM XIV
Rotulador sobre papel
80 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM XV
Rotulador sobre papel
60 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



MM XVI

Rotulador sobre papel
60 x 60 cm

Juan Legaz
La Divina Música



El coleccionista
Rotulador sobre papel
60 x 80 cm

Juan Legaz
La Divina Música



Atelier

Plumilla y acuarela sobre papel
47 x 62 cm

Juan Legaz López

Nace en Murcia en mayo de 1950 estudia en Granada Arquitectura técnica, cuya influencia se aprecia en cada centímetro de su obra artística.

Debido al flujo continuo de trabajo profesional, ha sido poco activo en presentarse a certámenes.

Ha participado en varios certámenes de pintura de su colegio profesional. Seleccionado en el premio nacional de pintura de la Universidad de Murcia, para la exposición en el Palacio Almodí.

Exposiciones individuales

Corte Inglés, El Tiro, Murcia.

Museo Cristo de la Sangre, sala Ángel Imbernón, Murcia

Colectivas

2002 - Primavera. galería Annta. Madrid

Sin dejar de pintar a lo largo de su vida, su extensa obra siempre fiel a su estilo, representa su mundo, la geometría y color, constantes que revela el pensamiento de su espíritu.

Su obra artística, constructiva y cromática de un estilo personal e independiente, refleja perspectivas infinitas que nos sumergen en el pensamiento de Juan Legaz.





El arte no está solo en la obra final,
sino en los detalles que la componen.



Juan Legaz

La Divina Música

