

JESUS FABRE

Obra: Desorden. Buena Fotografía. José Carlos Méndez



METAMORFOSIS

Comisario: Andrés Peláez

27 septiembre - 27 octubre 2023

Museo Cristo de la Sangre - C/ Sacerdotes Hermanos Cerón, 25 • MURCIA

METAMORFOSIS

Jesús Fabre Gimeno.

Museo Cristo de la Sangre. Sala Ángel Imbernón.

Septiembre-octubre 2023.

Edita: Museo Cristo de la Sangre.

Presidente del Museo Cristo de la Sangre: Carlos Valcárcel Siso.

Comisario: Andrés Peláez Martín.

Asesor del Museo: Enrique González Simitiel.

Diseño portada: Desiderio Guerra.

Diseño catálogo: Museo Cristo de la Sangre.

Fotografías: José Carlos Nievas

PRESENTACIÓN

Después de la parada estival, el Museo vuelve a abrir sus puertas. Iniciamos la presente temporada con la inauguración de la Exposición de Ignacio García Moreno , Out Refugee”, que pudo ser visitada hasta el el pasado 22 de septiembre. En estos días, todavía la Ciudad se despereza del letargo agosteño para recobrar, poco a poco , su ritmo habitual y cotidiano, en el que la velocidad social se nos presenta como un nuevo valor identificado con el progreso y la eficacia. Es mejor quien antes llega, sin reparar como hemos llegado, a costa de quien y de qué.

Vivimos unos tiempos de vertiginosos y acelerados ritmos, en los que renunciamos a la reflexión, a la contemplación recreativa de lo que nos circunda, a la conservación de lo útil , reparando o transformando aquello que un día nos produjo provecho e interés. Miramos, pero no vemos. Y en muchas ocasiones, miramos a través del objetivo de una cámara digital perdiendo y rechazando la oportunidad de deleitarnos con la belleza integra del acontecimiento en “beneficio” de una secuencia aislada carente de sentido por incompleta.

No hace tantos años, aquello que se estropeaba se reparaba. Y hoy día , por mor de la obsolescencia programada, lo que se estropea se tira y a otra cosa. Y esta regla se aplica no solo a los bienes materiales sino, también, a las relaciones humanas tanto en el ámbito de amistad como en el laboral y en el de la familia.

Y en medio de este bullicio circulatorio surge la obra de Jesús Fabre y con ella el acompasamiento a un ritmo de vida más desacelerado que facilita la humanización de las relaciones y eleva la calidad de vida.

Imagino a Jesús Fabre en su Estudio indultando aquellos materiales obsoletos que un día cumplieron con el objetivo o finalidad para los que fueron creados y que el tiempo, con sus avances tecnológicos, ha convertido en chatarra. Y Fabre, lejos de condenarles a la desaparición de nuestro entorno -pues la basura objetivamente nunca desaparece- los transforma en unos seres nuevos a los que enaltece, como premio a los servicios prestados, elevándolos a la categoría de obras de arte, en un alarde de ingenio, imaginación y belleza.

La corteza desprendida naturalmente de un árbol; el vidrio que un día rompió en mil pedazos; la cadena y la rueda de un biciclo del abuelo; la tuerca, la picaza ,el martillo ,la herradura, el calzador en desuso -encontrado todo ello en el desván- o los azulejos que un día vistieron de color, luz y alegría el atrio de una casa, son el cuerpo o la materia con la Jesús Fabre crea el alma de las obras que expone en el Museo. Una colección que, sin duda, deleitará los sentidos del espectador y su contemplación proporcionará una sensación de paz y sosiego tan necesarios en estos tiempos convulsos.

Mi agradecimiento a Jesús Fabre y al Comisario de la Exposición Andrés Peláez por haber elegido el Museo Cristo de La Sangre.

Carlos Valcárcel Siso
Presidente del Museo Cristo de la Sangre

LA ESCENOGRAFIA INCONSCIENTE DE UN CREADOR

El diseño teatral, tanto en escenografía o en el diseño para vestuario, llega a nosotros a través de una tradición y elaboración a la que se dedicaron con afecto notable, no solo los profesionales del teatro, también pintores como Rizzi, Goya, Madrazo, Picasso, Dali, Saura, Hernández y un largo etcétera.

Un punto común: la pintura, el dibujo y la escultura; y la suma de todos ellos, pues no nos cabe duda de que cada uno de ellos ha formado un entorno de seguidores, que sería largo nominar, que han vestido de fiesta el teatro y el cine.

Como tantos otros elementos constitutivos del envidiable e inútil mundo del teatro, los bocetos y elementos para la escenografía, son el resultado de una pasión, que crean paso a paso esta realidad multiforme desde cualquier punto de vista bajo el que se le considere. El indisociable binomio de su belleza intrínseca y su eficacia en el plano de esta existencia: la realidad escénica es la única justificación de esta dedicación apasionada.

Fruto de este arrebatado a menudo enfebrecido es una larga tradición escenográfica española de muy alto nivel y sin embargo desconocida o cuanto menos absolutamente minusvalorada: Sólo la indiferencia, la obtusidad y el extraño complejo de inferioridad en el que se ha desarrollado la lectura de nuestra cultura teatral explican la marginación de un bagaje cuya categoría enorgullecería a cualquier país civilizado. Nombres como Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva, o desde la pintura como Clavé, Picasso, Dalí, y escultores como Alberto o Corberó, al lado de los más grandes nombres del panorama internacional de sus épocas respectivas. Panorama que, contagiado por nuestra propia ignorancia, los ha ignorado a su vez.

Al igual que sucede con el espacio de la representación, pero multiplicándolo en infinitas reverberaciones, los estudios o casas. Un imaginario múltiple, a cuya diversidad y sobrecogedora belleza contribuyen las características propias de cada género teatral, de cada referente histórico, geográfico o social de la trama y de cada adscripción estética de las formas.

El pintor o escultor escenógrafo es un poeta. Y si bien su peculiar espacio poético se inicia en sus primeros diseños se precisa y concluye en la obra acabada. El primero contiene la poética de las líneas de las composiciones, del corte, de la ornamentación, de los colores. Entre el diseño y la obra acabada, se halla, sin embargo, la fundamental poética de los materiales, cuyas sugerencias, directas o metafóricas, abarcan una inmensa gama de matices entre cada uno de los binomios asociables a sus múltiples cualidades.

Al llegar al estudio de Jesús Fabre la acumulación de sus obras repartidas de manera inconsciente o muy estudiadas, crean una atmósfera de teatralidad que sorprenden. No pueden, ni se debe, analizar sus creaciones de manera individual o por separado. Todo está de manera provocativa golpeándose unas con otras para consensuarse después de manera pacífica y armoniosa.

Todo el conjunto crea un espacio de representación, de armonía, tal vez, insensata y provocadora. Sus objetos metálicos conviven con cierta fiereza, con sus pinturas sobre palmas, o con unos diminutos

y quebradizos pájaros de cristal. A veces determinadas obras escapan al ámbito más íntimo dando la vuelta a lo que comúnmente sería lo habitable para crear una sensación de inquietud.

Con estos mimbres se gestiona su exposición. No dar cabida a lo individual; aunque lo individual sea preciso. Entender la obra de Fabre como una totalidad que crea una atmósfera de inquietud más apropiada para conseguir un efecto dramático que envuelva al espectador para arrastrarlo a un mundo de sugerencias, las que cada uno entienda, y lo sumerja en sueños de inquietud.

Por otra parte señalar que cada pieza, y por tanto el conjunto, están realizadas con materiales de desecho. Una especie de arte Poveri, que crea otra vida sugerente de presente y pasado en su interior. Todo un mundo de vivencias ocultas que añaden un mayor dramatismo al conjunto. Un mundo creado por Jesús Fabre que en momentos le supera.

Andrés Peláez Martín

Ex Director del Museo Nacional del Teatro

Comisario de la exposición



Carnaval

Pirograbado, acrílico, triturado mineral teselas
vitrificadas y cristales y restos vegetales
106x75x19 cm.

JESÚS FABRE EN EL MUSEO CRISTO DE LA SANGRE

Tuve la suerte de conocer, en un ambiente inhóspito para mí, a Jesús Fabre en 1988, momento infausto de mi vida, por la creencia ingenua de que yo podría participar en política en bien de la Cultura (menos mal que a los once meses me percaté de que estaba perdiendo el tiempo y me despedí de aquella Dirección General).

Me pareció Jesús todo lo contrario a lo que viví en aquel antro: un ser de absoluta profesionalidad en su trabajo, que no era óbice para mostrar sus opiniones, con respeto, optimismo, bondad, disposición de ayuda, sonrisa perenne y hasta con un finísimo sentido del humor, tan raro en ambientes burocráticos.

Acababa de volver de mi estancia en Düsseldorf, donde había impartido durante cuatro años, enseñanza de Bachillerato español y Lengua y Cultura Españolas para alumnos de Gymnasium y donde, casualmente, pude aproximarme al mundo del arte contemporáneo en los aspectos plástico y musical en visitas continuas a las ciudades de Berlín, Wuppertal, Essen, Kassel, Basilea, Remscheidt, Mönchengladbach.

(He de confesar que, a partir de aquellas experiencias, empecé a valorar, desde la lejanía, al pintor tan denostado en Murcia José María Párraga).

El reencuentro con él, después de treinta y cuatro años, me ha descubierto que aquella primera impresión en 1988 se ha enriquecido al comprobar que es, además de los valores ya expuestos, un artista íntegro (sin presumir de ello), con una afabilidad desbordante.

La muestra que presenta en el Museo del Cristo de la Sangre busca, entre otros muchos objetivos (lo explica en su biografía) inducir a mayores jubilados (desafiando los límites del arte) a explorar su potencial creativo, con nuevas formas de expresión, como proceso de realización personal. Es un recordatorio de que el arte no tiene límites.

A través de sus esculturas de Arte Encontrado (Ready art), se puede reconocer la sensibilidad latente con nuevas voces y descubrir un espacio de inspiración donde se desafían las normas impuestas. Se desenvuelve concretamente en el subgénero “Junk art”, desde una perspectiva muy personal.

Narra vivencias propias, lugar donde se puede experimentar e impulsar el vuelo de la creatividad, donde el arte se convierte en herramienta personal y deja una huella única en el mundo.

El arte encontrado modifica, interpreta y adapta los objetos cotidianos, generalmente, desde lo irreconocible a lo reconocible con la intención de dignificarlos. Deriva su identidad como arte del nombre que se le da por el artista. El arte encontrado tuvo como antecedente al cubismo. El contexto en el que se ubica, generalmente una galería o museo, es también un factor muy relevante.

La idea de dignificar objetos cotidianos de esta manera era originalmente un desafío chocante para la distinción entre lo que se consideraba arte en oposición a lo que no era arte.

El arte encontrado, sin embargo, ha de tener creación artística, al menos una idea sobre ello. Hay también, en su mayor parte, una modificación del objeto, aunque no hasta el extremo de hacerlo irreconocible. La modificación puede llevar a que se lo designe como objeto encontrado «modificado», «interpretado» o «adaptado».

Las exposiciones de arte encontrado desempeñan un papel importante en el mundo del arte y la cultura por varias razones:

Desafían las convenciones artísticas. Al presentar objetos cotidianos como obras de arte, fomentan una conversación sobre la creatividad y el valor artístico en la vida cotidiana.

Al dignificar objetos cotidianos, las exposiciones de arte encontrado abren las puertas a la experimentación y promueve la inclusión de diferentes formas de expresión artística.

Fomentan la apreciación de lo cotidiano. Invitan al público a mirar su entorno diario de una manera más reflexiva y apreciativa. Los objetos comunes se presentan de manera que se les presta atención y se reconoce su belleza o significado, a menudo pasados por alto.

Reflejan la cultura y la sociedad en la que se crea. Puede ser una forma de disertar sobre temas sociales, políticos o culturales, al tiempo que ofrece una perspectiva única sobre la vida cotidiana en un momento y lugar específicos.

Fomentan la creatividad y la reutilización de objetos ya existentes en lugar de crear nuevos desde cero. Contribuyen a la sostenibilidad y al pensamiento creativo en torno a la conservación de recursos.

Inspiran a otros artistas alentándolos a pensar más allá de los materiales convencionales.

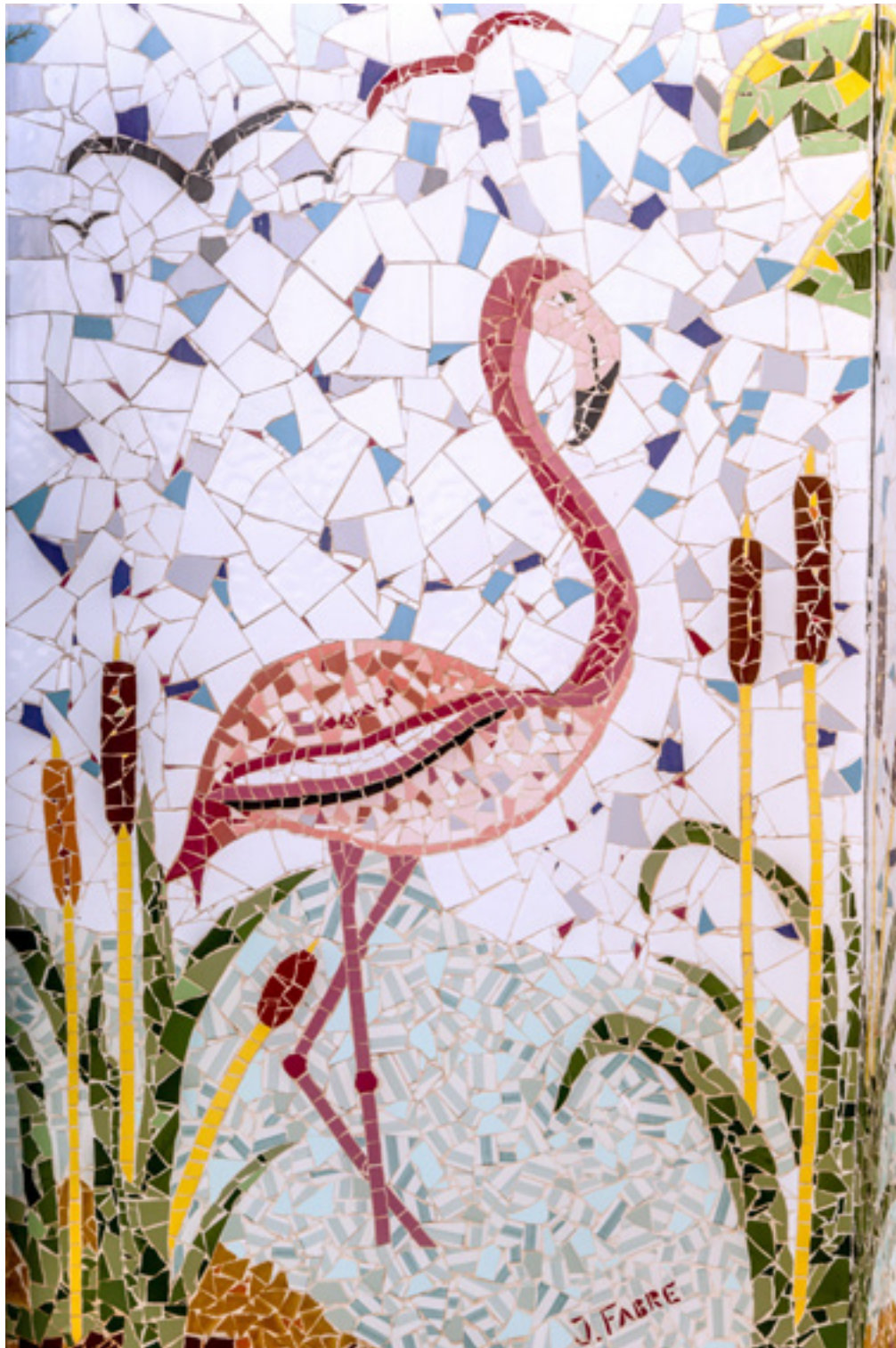
En resumen, las exposiciones de arte encontrado son muy necesarias porque amplían el alcance y la definición del arte, reflejan la sociedad y la cultura y promueven el pensamiento crítico en el mundo del arte. Desempeñan un papel crucial en la evolución y la expansión del arte contemporáneo.

Enrique González Semitiel
Asesor del Museo Cristo de la Sangre

TRENCADIS

Hace ya muchos años visité, en Barcelona, el Parque Güell; quedé impresionado con la obra de Gaudí, los trencadis, técnica que consiste en crear mosaicos realizados a partir de fragmentos cerámicos, básicamente azulejos, fijados con cemento. Cuando comencé en 2009 con mi primer mural, no imaginé las dificultades técnicas a las que me enfrentaría, pero las fui resolviendo y evolucionando y pasé de unos primeros murales planos a los últimos en los que las figuras adquieren volumen a base de esculpir las previamente con argamasa, como los peces, el globo o el dragón, incorporando incluso otros materiales como porciones de vidrio.

J.F.



Tropicana
Azulejos rotos y cemento
250x620 cm.



Tropicana
Azulejos rotos y cemento
250x620 cm.



Tropicana
Azulejos rotos y cemento
250x620 cm.



Mi Mar Menor

Azulejos rotos, teselas vitrificadas y cemento
160x780 cm.



Homenaje a Gaudí

Azulejos rotos, teselas vitrificadas, restos de vidrio de un artesano murciano y cemento
160x780 cm.



Homenaje
Azulejos rotos, teselas vitrificadas, restos de
160x70



e a Gaudí
e vidrio de un artesano murciano y cemento
80 cm.

PIROGRABADOS

A la vista de los restos de poda del cocotero de mi jardín, empecé a investigar sobre qué técnica usar en esas “pencas” o nacimiento de las palmas que tanto me inspiraban caras de indios por la protuberancia en su nervio central; concluí que la técnica del pirograbado me iba a funcionar, con lo cual comencé a quemar con el pirograbador los contornos de unos rostros anónimos que surgían de la penca y el resultado es una colección de 9 indios con rasgos y decoración distintos. Comencé a acumular este material que recogía de los jardines públicos y me emocionaba cuando veía que cada una me inspiraba un animal distinto; solo tenía que lograr, mediante el pirograbado y la inclusión de otros materiales (pintura acrílica, arena de playa, etc) que los vieran también los demás, y ahí están las jirafas, los tigres, la familia de pingüinos o el pavo real con su pollito, un total de 50 piezas que conforman mi zoológico particular.

J.F



Cebra III
Pirograbado
110x34x26 cm.



Oryx
Pirograbado y acrílico
81x36x22 cm.

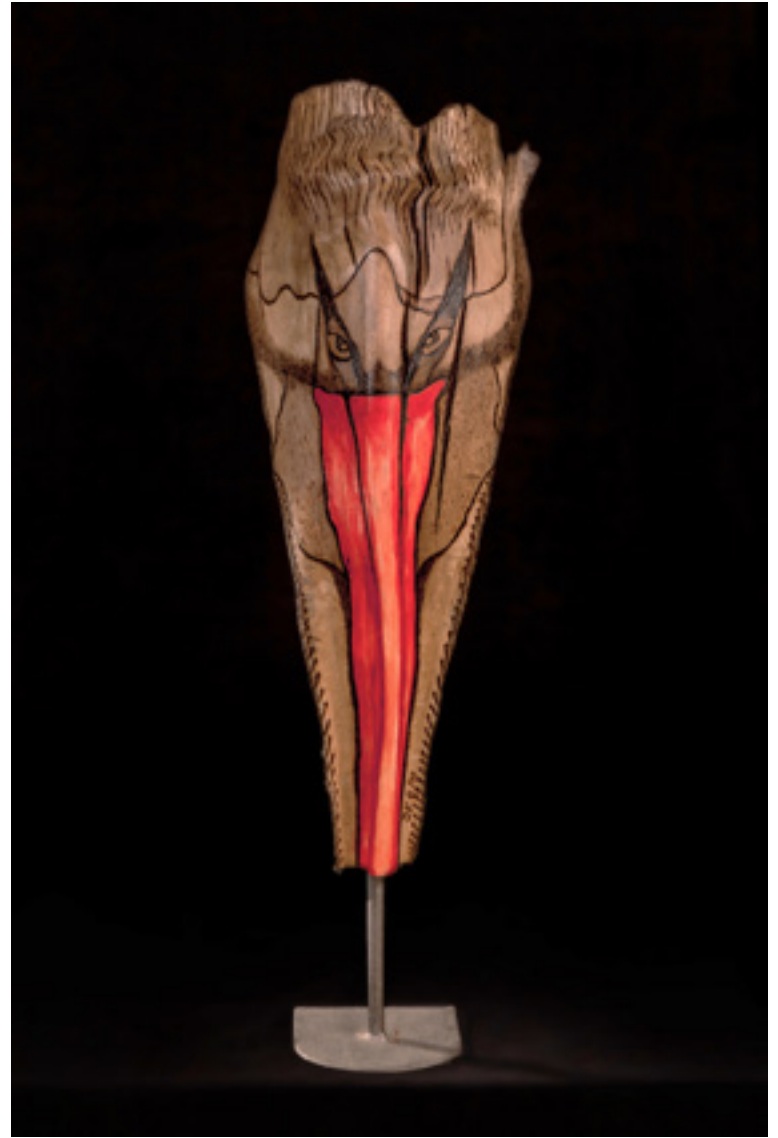


Tigre de Bengala III

Pirograbado
75x43x15 cm.



Pelicano
Pirograbado, acrílico y fibra vegetal
83x25x24 cm.



Cálo
Pirograbado y acrílico
71x27x18 cm.



Mandril
Pirograbado y acrílico
80x35x27 cm.



Pavo real
Pirograbado
77x38x21 cm



Pavo real
Pirograbado
77x38x21 cm



Búho

Pirograbado y acrílico
46x32x10 cm



Pingüinos family
Pirograbado y arena de playa
48x32x11 cm



Elefante I
Pirograbado
93X32X22 cm

Elefante III
Pirograbado y acrílico
105x39x29 cm



Elefante africano I
Pirograbado, acrílico y arena de playa
59x20x13 cm



Tribu india
Pirograbado y acrílico
(varias) cm



Tribu india
Pirograbado y acrílico
(varias) cm



Gato

Pirograbado sobre cajas de queso
36x36 cm



Loro
Pirograbado sobre cajas de queso
36x36 cm



Esturión
Pirograbado y acrílico
20x107x6 cm



Girafa II
Pirograbado
82X29X26 cm



Tortuga
Pirograbad
155x31



mandala
o y acrílico
x15 cm

SOLDADURAS

Un día al cambiar el mecanismo de apertura de la puerta de mi garaje, vi que tenía una larguísima cadena y me pregunté ¿qué puedo hacer con esto? Todo lo que se me ocurría pasaba por la necesidad de unir las piezas de alguna forma y, la lógica, era la soldadura. Me compré un soldador y, probando, descubrí que no era tan sencillo como creía, puesto que en su ejecución intervenía tanto la potencia aplicada al soldador como el grosor de la pieza a soldar. La primera obra fue Biciclo, quizás de las más difíciles ya que está hecha con cadena de bicicleta cuyo material es muy fino. Comunicué a mis amigos y familiares este nuevo reto y pronto fui recibiendo viejas herramientas, desechos de talleres de bicicletas, de moto de coche, etc. Los desmontaba, limpiaba, les eliminaba el óxido y los guardaba, hasta que una me inspiraba un motivo y entonces todo era cuestión de encontrar otras que completaran la pieza. Un ejemplo claro es *Guitarra eléctrica* que surgió a partir de un “volante motor”, la biela que me inspiró el *Caballito de Mar*, el pico el *Velero*, al igual que unos trozos de arado la *Culebra*, que forman parte de mi colección de chatarra reciclada con más de 25 piezas.

J.F



Caballito de mar

Biela de coche, cadena de moto, discos de transmisión y embrague
80x30x18 cm



Cocodrilo del Segura

Cadena de transmisión moto y piñones bicicleta
34x8x1 cm



Caracol (pica)

Cadena de moto, tuercas y clavos
30x17x6 cm

Caracol (pasador)

Cadena de moto, tuercas y clavos
19x12x5 cm



Biciclo "Penny 2021"

Cadena y disco de freno bicicleta, tornillos y soporte puro cenicero
31x24x5 cm



Biciclo enológico

Medidor aros ruedas carro, pesa gimnasio, piezas de romana y de motor de coche
56x54x13 cm



Hacha, vamos vamos

Dos hachas, piezas de carraca neumática y antiguo condado
34x44x20 cm



Hacha, vamos vamos

Dos hachas, piezas de carraca neumática y antiguo condado
34x44x20 cm



Mylú

Martillo, herraduras, hebillas bronce
23x11x50 cm



Velero

Pico, calzador, vidrio emplomado y embrague moto
69x45x18 cm

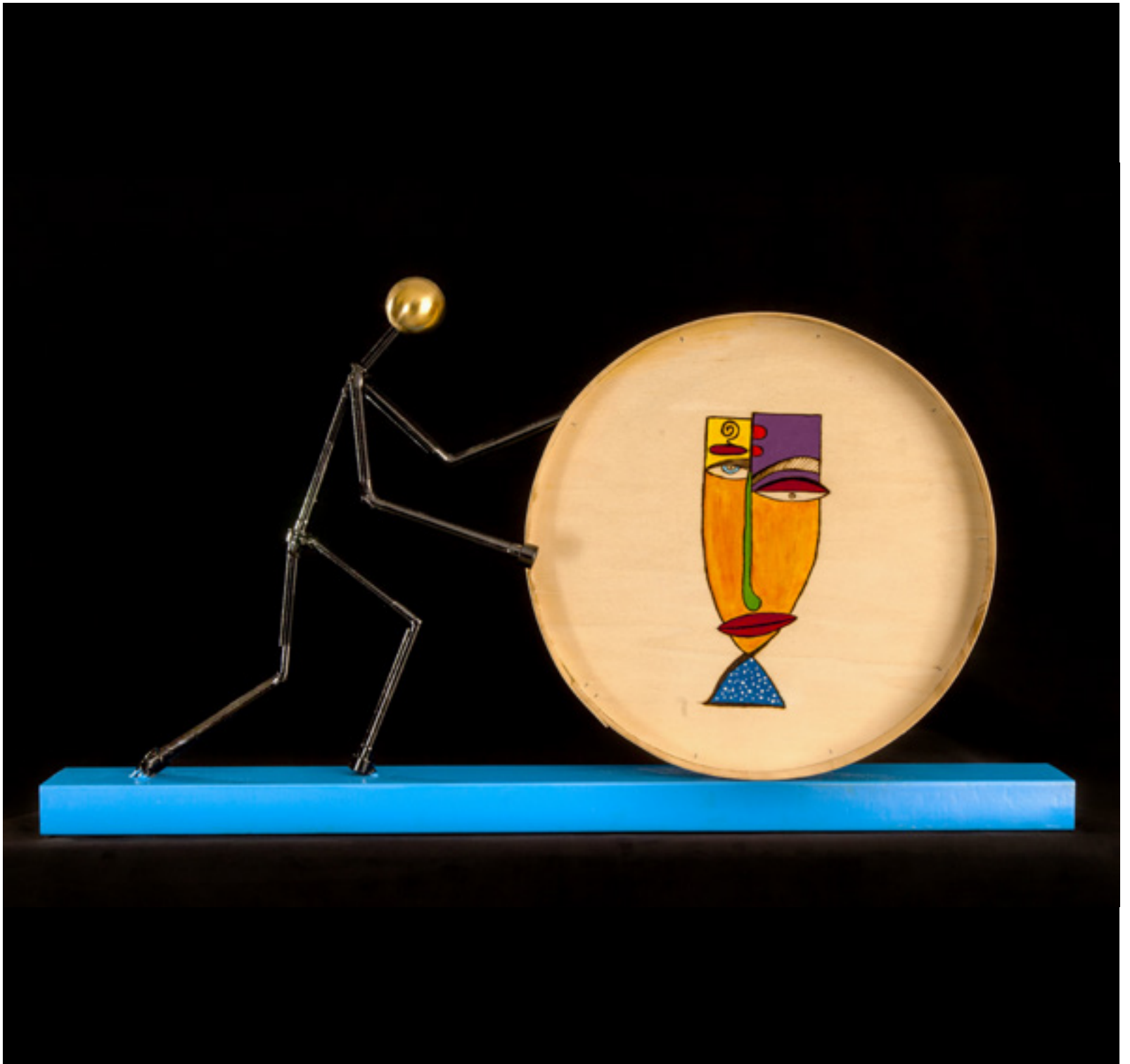


Foto de familia

Pirograbado y acrílico sobre caja de queso, tornillos de motor coche y bolas bronce cama
45x80x4 cm



Foto de familia

Pirograbado y acrílico sobre caja de queso, tornillos de motor coche y bolas bronce cama
45x80x4 cm



Stratocaster JFG y expositor

Espada de corta setos, cadena de moto, varios de coche y antigua bomba de bicicleta
118x35x39 cm



Stratocaster JFG y expositor

Espada de corta setos, cadena de moto, varios de cohce y antigua bomba de bicicleta
118x35x39 cm



Garza real

Azadilla, visagra portón, hoz y varillas corrugadas
78x38x62 cm



Garza - picos

Pico, piqueta, tenazas de forja, tijeras y corona de moto
70x15x34 cm



Culebra

Trozos de arado, pieza motor coche y dos circonitas
74x48x20 cm



Samba
Reja aventadora de ace
140x4



a pa ti
Guitunas y notas de acero
45 cm

VIDRIOS EMPLOMADOS

Este nuevo reto comenzó cuando al recibir, de un amigo, una rueda de bicicleta, observo que podría convertirla en un girasol pero que necesito embellecerla; pensé de inmediato en cristales emplomados. La suerte, de nuevo, me acompaña y doy con el taller de unos artesanos vidrieros que, muy amablemente, me aconsejaron y me dieron trozos de vidrio sobrante; de aquí surgió la colección de 10 pajaricos de los que expongo una muestra y que descansan sobre unas pequeñas peanas procedentes de una antigua colección familiar de trofeos, que desmonté y clasifiqué

J.F.



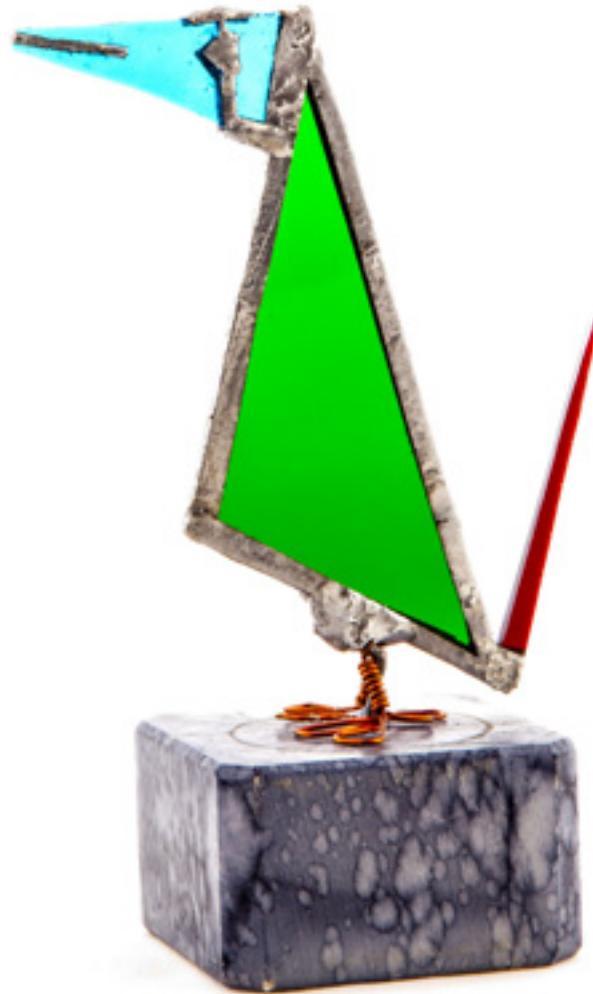
Girasol

Rueda y horquilla de bicicleta, cristales emplomados, cadena nieve coche y llanta de moto
187x57x48 cm



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas





Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas



Pajaricos

Vidrio emplomado, peanas de trofeos e hilo de bobinado de cobre
Varias medidas

BIOGRAFÍA

Nací en Granada (1954), de padre sevillano y madre murciana.

Llego a Murcia, a Vistabella, con 4 años, por lo que me siento murciano sin renunciar a mi ciudad de nacimiento.

Estudí, hasta terminar el bachiller superior en los PP. Capuchinos de Murcia, con un paréntesis de un año (a los 15) en la Universidad Laboral de Tarragona, donde la asignatura que más me gustó fue Taller (carpintería, electricidad y mecánica). Unos conocimientos y experiencia que aún me sirven todos los días.

De pequeño me gustaba desmontar todo lo que caía en mis manos, para verle “las tripas”, lo que me supuso más de un castigo; ahora seguro que sería premiado por mi inquietud.

Entre 1974 y hasta 2019 trabajé como funcionario en la administración; 45 años de servicio de los que 25 fueron en el área de cultura en un periodo, la década de los 80 y 90 sobre todo, en los que la Región de Murcia era un hervidero de juventud, creatividad y nuevos proyectos; vivir de cerca y compartir la ilusión de artistas, programadores, músicos, galeristas, etc fue para mi una de las experiencias más gratificantes y enriquecedoras de mi vida.

Siempre he sentido una gran devoción por la música y, de forma autodidacta, me defiendo con la guitarra, el cajón y la batería; el baile ha sido también una de mis debilidades, habilidades heredadas, sin lugar a duda, de mi madre que fue y sigue siendo, aún con 94 años, puro arte.

Desde luego, una contante en mi vida ha sido siempre la creación partiendo de lo que la naturaleza nos aporta; en este sentido, soy un gran amante y practicante de la jardinería, podríamos decir que “sostenible” porque siempre me he regido por el principio de la utilización eficiente y racional de los recursos naturales, con el menor coste posible de mantenimiento.

Pero fue realmente en 2009 cuando comenzó el periplo que me lleva, a día de hoy, a esta sala de exposiciones. Ese año, realicé el primer mural de trencadis “Tropicana”, dibujado por mi amigo Ramón Garza, e.p.d., y la posterior ampliación del mismo en 2010. Años después diseñé y ejecuté los murales a ambos lados de la rampa del sótano de mi casa; el de la izquierda dedicado a nuestro Mar Menor y el de la derecha al maestro Gaudí, por ese dragón como figura central inspirado en el suyo del Parque Güell.

En 2019 quedo absorto con la idea de plasmar en los nacimientos de las palmas y vainas de cocotero de jardín, mediante la técnica de pirograbado, que nunca antes había utilizado, figuras de animales a las que incorporo,

en ocasiones, pintura plástica, arena de playa y otros materiales de la naturaleza. Esta obsesión se materializó en medio centenar de piezas de distintos tamaños que fueron expuestas bajo el título “La Memoria del Fuego” en el Centro Regional de Artesanía de Murcia (9-12 al 4-01 de 2019) y en el Museo de la Huerta de Alcantarilla, (6-2 al 8-3 de 2020).

A finales de 2020 empiezo a investigar nuevos soportes y técnicas, la soldadura eléctrica de arco con electrodos y como materia prima, herramientas y piezas metálicas de desechos de talleres de coches, motos, maquinaria agrícola, etc. que me regalan amigos, vecinos y familiares. Fruto de esta nueva inquietud han surgido más de 25 piezas de las que mostramos aquí una pequeña selección.

Mi premisa sigue siendo aprovechar objetos que han cumplido su vida útil para darles una nueva vida en forma de piezas únicas y sostenibles. Esta reutilización de objetos y materiales, entiendo que, no solo representa una forma de recuperar recursos, sino que también cultiva una sensibilidad sostenible en la sociedad actual.

Jesús Fabre Gimeno

Agradecimientos:

AUTOFERRO MURCIA (Patricio y José Luis)

Maravillas Pérez Moya

Antonia Belda y Dimas Olivares

Ángel Barceló y Enrique Sanmartín

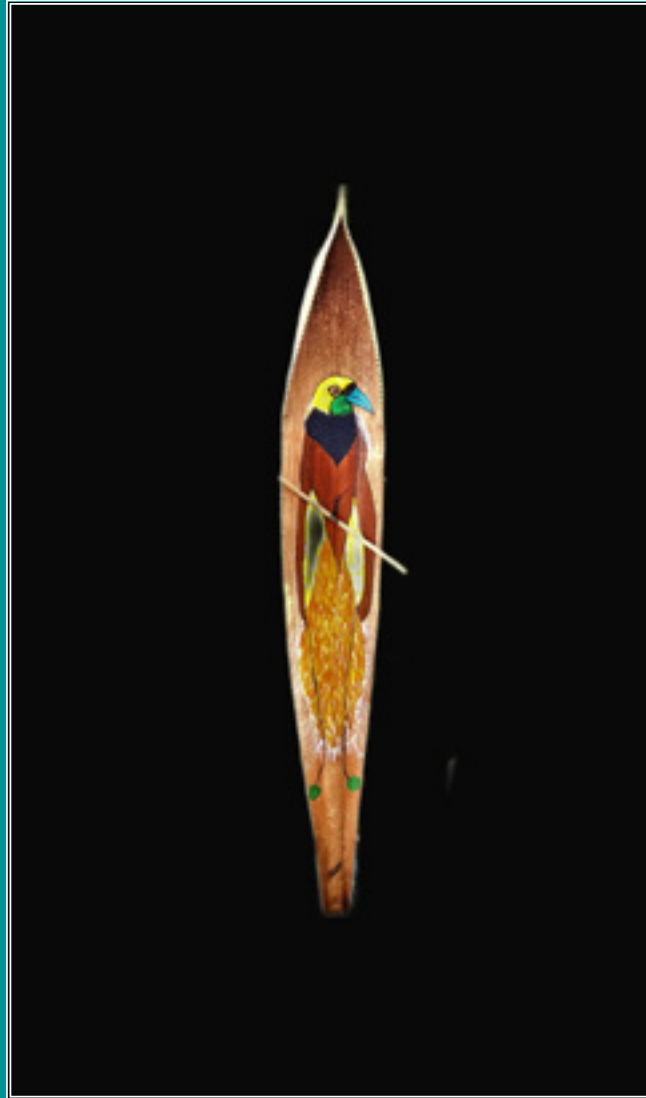
Taller José Antonio Hernández

Freddy Taller coches

Víart Vidrieros (Filomeno y Monserrate)



Inauguración de la exposición



Museo
Cristo de
la Sangre