



+ FUTURE

José Carlos Nievas

José Carlos Nievas. +FUTURE

Museo Cristo de la Sangre. Sala Ángel Imbernón

Mayo - Junio 2022

Edita: Museo Cristo de la Sangre

Presidente de la Real. Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo: Carlos Valcárcel Siso.

Director del Museo Cristo de la Sangre: Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Fotografías: José Carlos Nievas.

Depósito Legal: MU 576-2022

Gracias a
Antonio Martínez Mengual
y Andrés Peláez

+ FUTURE

En unos tiempos tan inciertos y complicados, como los que estamos viviendo sufridamente, resulta absolutamente balsámico contemplar y deleitarse con una Exposición de fotografía que capta, con maestría, aquellas portadas de los discos de vinilo, microsurco o L'p, de las bandas o grupos musicales que nos alegran o consuelan en la dificultad presente.

El título de la Exposición, “Mas Futuro”, es toda una declaración y canto a la esperanza, tan necesitada y ansiada siempre y más aún, si cupiere, hoy en día. La Cámara de José Carlos Nievas, nos transporta, a través de sus imágenes, a la otra orilla más placentera de lo cotidiano, donde los personajes fotografiados crean, ingenian y fabrican, la música y la trova que nos alivia y sana de las penas y tribulaciones, tan ínsitas a la condición humana.

José Carlos Nievas pone y desvela ante nosotros, con la calidad y belleza de su objetivo, a todo un universo de personas y personajes, que nos conectan a ese mundo tan irreal - y real , por necesario- en el que nos sentimos profundamente confortables.

La Exposición de fotografía de Nievas viene a ser como el envoltorio o continente de toda la música actual y de los grandes grupos que la crean, con especial referencia a los grupos murcianos.

Para el Museo Cristo de La Sangre es un honor y un privilegio

poder haber traído al mismo a un fotógrafo tan excepcional como José Carlos Nievas, quien reúne en su persona los sobrados y ampliamente reconocidos y consolidados méritos artísticos y las cualidades humanas propias, sin las cuales ningún artista o profesional, en cualquier ramo, podría alcanzar la excelencia.

 Mi agradecimiento al Comisario de la Exposición, Pedro Alberto Cruz, por el magnifico trabajo desarrollado y, una vez más, a la Fundación Cajamurcia, por el apoyo que siempre recibimos en pro de la difusión de la cultura en Murcia y para Murcia.

Carlos Valcárcel Síso
Presidente del Museo Cristo de La Sangre

LA FOTOGRAFÍA PICTÓRICA DE JOSÉ CARLOS NIEVAS

+ *Future*, de José Carlos Nievas, constituye una suerte de vademécum de su singular y fascinante universo fotográfico. Los dos elementos que vertebran este universo son el retrato y la música. La mayor parte de los nombres retratados en + *Future* pertenecen a la industria musical -aunque hay también algún poeta, fotógrafo, ilustrador...-. Y, contra lo que suele ser habitual en la identificación de este sector cultural, sus representantes no solamente son captados fuera del escenario o de cualquier ambiente musical, sino que, además, son explorados mediante un sugerente proceso de *des/re-contextualización*. El reto al que se enfrenta José Carlos Nievas es transmitir la especificidad de un mundo con tantos estratos como el de la música por medio de retratos que escapan a cualquier intento de estereotipación. De hecho, uno de los rasgos que más llama la atención de dichos retratos es cómo la identidad de cada uno de los protagonistas se fija sin necesidad de enfatizar una determinada pose. En las series que conforman + *Future*, Nievas ha optado por neutralizar al máximo la hipérbole corporal, priorizando así un registro de expresiones más naturales en las que la persona emerge por encima del personaje. Sin embargo, y a pesar de esta estratégica erosión del posado, cada retrato funciona como un denso nudo semántico en el que todo el universo de cada retratado se vuelca fuertemente caracterizado. El borrado de la pose, en el caso de Nievas, no implica un efecto de des-identificación. Por el contrario, la preferencia por una expresión natural persigue dos claros objetivos:

de un lado, evitar el lugar común; y, de otro, desplazar la capacidad connotadora de la representación desde su *objeto* -el retratado o los retratados- hasta el *medio* que la posibilita -la fotografía misma.

Aunque, en algunas piezas, José Carlos Nievas otorga un notable protagonismo al vestuario y a la escenografía, la principal singularidad de su producción es, en efecto, el protagonismo que el propio medio fotográfico adquiere en ella. La *mediación* ejercida por el lenguaje fotográfico adquiere tal espesura que el mismo hecho de *dar a ver* adquiere la *turbiedad* suficiente como para convertirse en el auténtico objeto de la representación. Ahora bien, aunque esta “tematización del medio” pudiera llevar a pensar en una estrategia depurativa y ontológica del tipo de la que Clement Greenberg preconizó durante la fase de esplendor del *modernism*, la obra de José Carlos Nievas transita por senderos completamente opuestos: en su caso, la expresividad del medio no se consigue mediante un proceso de depuración disparado por la ansiedad de localizar la esencia de lo fotográfico, sino, muy al contrario, como resultado de una experiencia abiertamente impura, en la que la fotografía se hibrida con lo pintura.

Ciertamente, si algo distingue el trabajo del autor cordobés es la insoslayable factura pictórica de sus fotografías. Lejos de pretenderse el ensimismamiento de lo fotográfico, Nievas fuerza su extrañamiento mediante *un tránsito desde lo mecánico (la cámara) hasta lo gestual*

(*el pincel*). Y, a la hora de analizar el modo en que se consigue esta “gestualidad”, dos son los niveles de expresión en los que se despliega: el *ilusionista* y el *textural*. Aquello que, en este sentido, cabe ser denominado como “gestualidad ilusionista” no es sino la integración de una “malla abstracta” -integrada por formas y colores- en la estructura representativa. Dicha “malla” funciona como un plano de expresión independiente del figurativo que, atendiendo a su modo de integración en la imagen, puede operar de dos maneras: 1) mediante la creación de un efecto espacial que aumenta la profundidad de la fotografía; y 2) por medio de la desintegración parcial de los cuerpos. Esta segunda posibilidad resulta especialmente sugerente, en la medida en que conlleva la apertura de los elementos sólidos a un “afuera” en el que no permiten ser delimitados. La factura conseguida se aproxima a la obtenida por Malevitch en su denominada “fase etérea”, en la que las formas geométricas se disolvían por uno de sus extremos para integrarse con el fondo blanco. Las estructuras nebulosas que despliega José Carlos Nievas en sus piezas parecen devorar lo sólido, arrebatándole parte de su materialidad y condenarlo así a una vida evanescente. La nitidez de lo permanente deja paso, de este modo, a la indefinición de lo liminal -cuerpos que se encuentran en tránsito, entre un plano de realidad y otro, atrapados en un pliegue de significación.

Por lo que respecta al segundo de los niveles de expresión

mencionados -el correspondiente a la “gestualidad textural”-, hay que decir que, a través de él, José Carlos Nievas alcanza algunas de las elaboraciones más densas e interesantes de su obra. En este caso, el procedimiento seguido por el autor es gestionar la superficie fotográfica como si de un muro o un lienzo transparentes se tratase. El objetivo es trabajar dicha superficie hasta convertirla en un plano texturizado en el que la mirada se torna en una experiencia háptica. La neutralidad del plano de representación -cuyo comportamiento habitual suele ser el desaparecer para facilitar la visión de lo capturado por la cámara- deja paso así a una calculada *suciedad*, que entrega la imagen como si estuviera todavía en un estadio inicial, sin pulir ni desagregar cada uno de sus elementos.

Pedro A. Cruz Sánchez

MURCIA



Al Dual



Alberto Malinche



Alfonso Alonso



Ángel Sopena



Bigote Chino



Consejo



Crudo Pimento



Fantasmamide



Higinio



Iluminados



Salva Alambre



Sudores de Muerte



Susan Drome



The Yellow Melodies

Industria y artistas plásticos

Ana Juan
Carlos Galán
Jesús Ordovás
Magius
Max
Miguel Ángel Martín
Nazario
Oscar Mariné
Ouka Leele

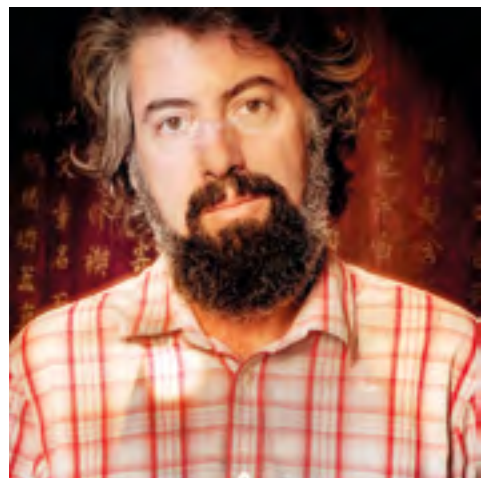
Hazte Lapón
Howe Gelb
NeoTokyo
Julián Hernández
Carolina Durante
La habitación Roja
Los Pilotos
Nacho Vegas
EXFAN

Nacional

Pony Bravo
Fernando Alfaro
Víctor Coyote
Soledad Vélez
Leopoldo María Panero
Demonios Tus ojos
David Kano
Violeta Vil
SR. Chinarro







SINGULARIDADES

Colección de SG en vinilo para Jabalina Música

Espiritusanto, Caza mayor
Alexanderplatz, Contrarreforma
Papaya, ¡Ay, mujer!
Parade, 1987
Shadow Girls, Glorious Flowers
Doble Pletina, Algo estacional



José Carlos Nuevas, Artista Plástico y Visual

Vídeo escenógrafo, Fotógrafo Teatral y especializado en dar soporte técnico a artistas visuales

Freelance desde 1991 a la actualidad

Bujalance. Córdoba 1966. Graduado en fotografía en la EAYOA Mateo Inurria de Córdoba 1992.

Realiza cursos de especialización con:

J. F. Gálvez, Iniciación. Joan Foncuberta El proyecto fotográfico, Utrera. Ignacio González, La fotografía de autor un principio una meta. Manuel Serra, conservación y acabado de fotografía. Vicente Del Amo, los estilos fotográficos, Jorge Rueda , fotografía y tabú. Pedro Avellaned, el fotomontaje. José Ramón Cáncer, Visualizar y valorar. Miguel Ángel Yáñez Polo, Lectura de la imagen fotográfica. Valentín Sama, Polaroid. Rafael Navarro. Alberto Schommer. Tony Catany. Miguel Oriola.

Seminario “ la fotografía como fuente de información “Archivista y conservación fotográfica “Universidad de la Rabida (Huelva). Seminario de fotografía Latinoamericana. Curso de PhotoShop, 1993.

Premio Ágora de Teatro (Festival de Almagro) 2012.

Ha realizado las fotografías y diseño de numerosas carpetas de discos, destacando David Russell 2004. premio Grammy del 2005, Grammy Latino por su colaboración en el CD Integral cuarteto de cuerdas, de Leo Bouguer y ha realizado numerosas campañas de publicidad audiovisual. Realizador y Productor de anuncios para TV y Video Clip desde 1997.

Ha impartido numerosos cursos y seminarios de Fotografía. Ha trabajado en el mantenimiento de la fototeca de Córdoba, la Federación Andaluza y la fototeca de la Junta de Andalucía “ Jóvenes Fotógrafos. Ha trabajado en la puesta en valor de los fondos del archivo municipal de Córdoba. Ha impartido clases sobre fondos colecciones y fototecas en el taller de empleo Fuente de Papel.

Codirector artístico junto a José Gálvez de la revista de fotografía, Diafragma foto. Ha Dirigido junto a Miguel Ángel Moreno la Galería de arte 16 Asas. Ha trabajado en La Galería Modus Operandi, Madrid.

Imparte el curso “Fotografía Creativa” en el Proyecto Farmacia del Museo de Arte Pinar del Río (MAPRI) 14 Bienal de La Habana. Cuba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

No Future. Llotja del Cànem. La Nit de l'Art Castelló.

+ Future. Museo del Cristo de la Sangre. Sala Ángel Imbernón. Murcia

Sé que esta ahí 2022. En el perfil de Instagram @lafarmaciatelurica2 Proyecto Farmacia del Museo de Arte Pinar del Río (MAPRI) 14 Bienal de La Habana. Cuba

2021-2022

Asesinos en serio (proyecto digital en curso) Instagram

2017

#music&lights Galería Modus Operandi. Madrid

2014

Los Abrazos de la Farándula. Otoño Cultural Iberoamericano, Sala de la Provincia. Huelva

2013

Los Abrazos de la Farándula. Museo Nacional del Teatro. Almagro, Ciudad Real.

Los Abrazos de la Farándula. Teatro Español. Madrid.

Los Abrazos de la Farándula. Torralba de Calatrava. Ciudad Real.

Los Abrazos de la Farándula. CAMA: Centro de Arte, Museo de Almería.

2012

Pieza del mes en el Museo Nacional del Teatro. Almagro, Ciudad Real.

2010

Face&Book. Exposición Virtual, Vídeo y fotografía

2010

Jugadas de Museo. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

2007

Habitar un instante. Sala Reyes Católicos, CajaSur. Córdoba.

2003

Apuntes de al-Andaluz. SAFA Bujalance.

2002

Sé que estas ahí. Universidad San Pablo CEU Madrid

2001

Sé que estas ahí. Galería Cobalto. Córdoba

2000

Apuntes de al-Andaluz. Fundación Casa de la memoria de al-Andaluz. Sevilla.

1999

Galería Virtual, Pangea.

1998

“ La música suena “ Galería Ignacio Barceló Córdoba.

1994

“Almas en Juego”. VI Jornadas Universitarias. Colegio Mayor Universitario Loyola. Madrid

“Hay muertos que nunca mueren”. Videoinstalación e intervención en B-18. Córdoba

1993

“Almas en Juego”. Sala de exposiciones Mateo Inurria. Escuela de AA. y OA. Córdoba

“Los Caprichos”. Spazio Espositivo Gelateria de Pellegrín. Riva de Garda (Italia)

1991

“Los Caprichos”. Galería Enfoque. San Fernando (Cádiz)

“El Sueño de la Razón..”. Posada del Potro. Córdoba

1990

“Los Caprichos”. Galería Diafragma Foto. Córdoba

1989

Galería Diafragma Foto. Córdoba

“Los Caprichos”. Casa de la Cultura. Ubrique (Cádiz)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

Tres Culturas, Hoy. Paseo Alfonso XX el Sabio y Molinos del Río sala de Caballerizas. Murcia

Óptica de precisión en el Museo de Arte Pinar del Río (MAPRI) 14 Bienal de La Habana.

Paralelismos superpuestos + Sé que estás ahí. Ricardo Sánchez Cuerda y José Carlos Nievas. Espacio Almadía. Madrid

2021

Cajas de música difíciles de guardar. Open estudio, La Innovadora arte. Murcia

2019

100 fotografías para la Historia de Córdoba, Bienal de Fotografía de Córdoba. Calle Capitulares.

2018

Wil Games. Galería Modus Operandi , Madrid

BeZote Gallery, Presentación de la galería en el Museo del ferrocarril, Madrid

2016

Ellas Los sujetos. Galería Modus Operandi , Madrid

Al pie de la letra Palacio de los Condes de Gabia, de Granada

2014

60 Años de arte contemporáneo. Sala Julio Romero de Torres, Circulo de la Amistad. Córdoba

2012

“Ahí un hombre que dice ¡Ay! Casa del Inca. Montilla.

“Puro Kokoro” Sala Paúl. Jerez 2012.

2006

Bienal Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba

AFOCO 25 aniversario. Bienal de fotografía de Córdoba.

2005

Una aproximación visual a la guitarra Córdoba

2002

Homenaje a Hisae Yanase. Posada del Potro, Córdoba.

2000

Décimo aniversario Museo Cruz Herrera .Itinerante Málaga Cádiz Nueva York etc.

1999

Arte Cordobés sobre papel. Museo de Bellas Artes. Córdoba.

Equipo “Artesanos del ruido”. Museo Cruz Herrera. La línea de la Concepción. (Cádiz)

1998

Fotografías. Galería Cobalto Córdoba.

Una aproximación a la Guitarra. Posada del Potro. Córdoba

1997

Latente. Equipo “Artesanos del Ruido”. Posada del Potro. Córdoba

Aldea Global Espectáculo Multidisciplinar presentado en el Teatro Central en Sevilla

“ Figuras Contaminadas ” Fundación Botí, Palacio de la Merced Diputación de Córdoba

1995

Museo Latente. Conmemoración del 150 Aniversario del Museo de Bellas Artes. Córdoba

Bienal de Fotografía. Luxemburgo

1994

La Fotografía Española en el 92. Guadalajara, Palencia, Córdoba y Burgos

1993

Ámbito de la Cruz Roja. Palacio de Exposiciones y Congresos de Córdoba
Beca de Artistas Plásticos Andaluces 93 - 94. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
Una aproximación visual a la Guitarra II. Festival internacional de la Guitarra. Córdoba
7 fotógrafos españoles. Mattarello Trento (Italia)
La Fotografía Española en el 92. Diputación de Soria.

1992

Colectivo AFOCO. Montijo y Lisboa (Portugal)
"V Centenario. Confederación de Fotografía Española. Itinerante por Argentina, Chile, Uruguay y México.
AFOCO. Galería de Pellegrín Riva di Garda (Italia)
Imágenes de la Ciudad. Fototeca de Córdoba. Bour en Bresse (Francia)

1991

Equipo "Artesanos del ruido". Numana (Italia)
Jóvenes fotógrafos. Instituto de la Juventud. Madrid. (Exposición itinerante)
Equipo "Artesanos del ruido". Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción (Cádiz)
III Muestra Internacional de la Fotografía. Lugo

1990

Fotografía contemporánea Española. Galería Kiew de Kok de Tallín Estonia Comisario MA. Yáñez Polo.
Fotógrafos de AFOCO. Expo (Finlandia)
Nueva Fotografía Cordobesa. Posada del Potro. Córdoba
Jóvenes al Desnudo. Casa de la Juventud. II Jornadas Mezquita Foto 90. Córdoba

1989

Eterochromias. Palacio de Viana. Córdoba
Equipo "Artesanos del ruido". Amadora (Portugal)
Crónica de la luz. Palacio de Viana. Córdoba

1988

Jóvenes creadores del Alto Guadalquivir. Exposición itinerante Comarca del Alto Guadalquivir. Córdoba
Valencia Imagen 88. Salón dorado de la Lonja. Valencia

OBRA EN COLECCIONES

Fototeca de Córdoba. Ayto. de Córdoba.
Museo de Bellas Artes. Córdoba
Junta de Andalucía. Colección "Jóvenes Fotógrafos".
Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid
Colección de la Federación Andaluza de la Fotografía
Colección de la Cruz Roja
Museo Ken Damy . Italia
Fototeca de Módena. Italia
Ministerio de Cultura. Luxemburgo
Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera. Cádiz.
Fundación de la Memoria de al-Andaluz. Sevilla.
Fundación San Pablo CEU Madrid.
Museo Nacional del Teatro. Almagro. Ciudad Real.
Colección Lucién Clerge. Arlés .Francia.
Colección Gabriel Cualladó. Madrid.
Colección Olontia
AT Colección
Museo MAPRI. Pinar del Río. Cuba y numerosas colecciones privadas

Demasiado Humano, Parade

