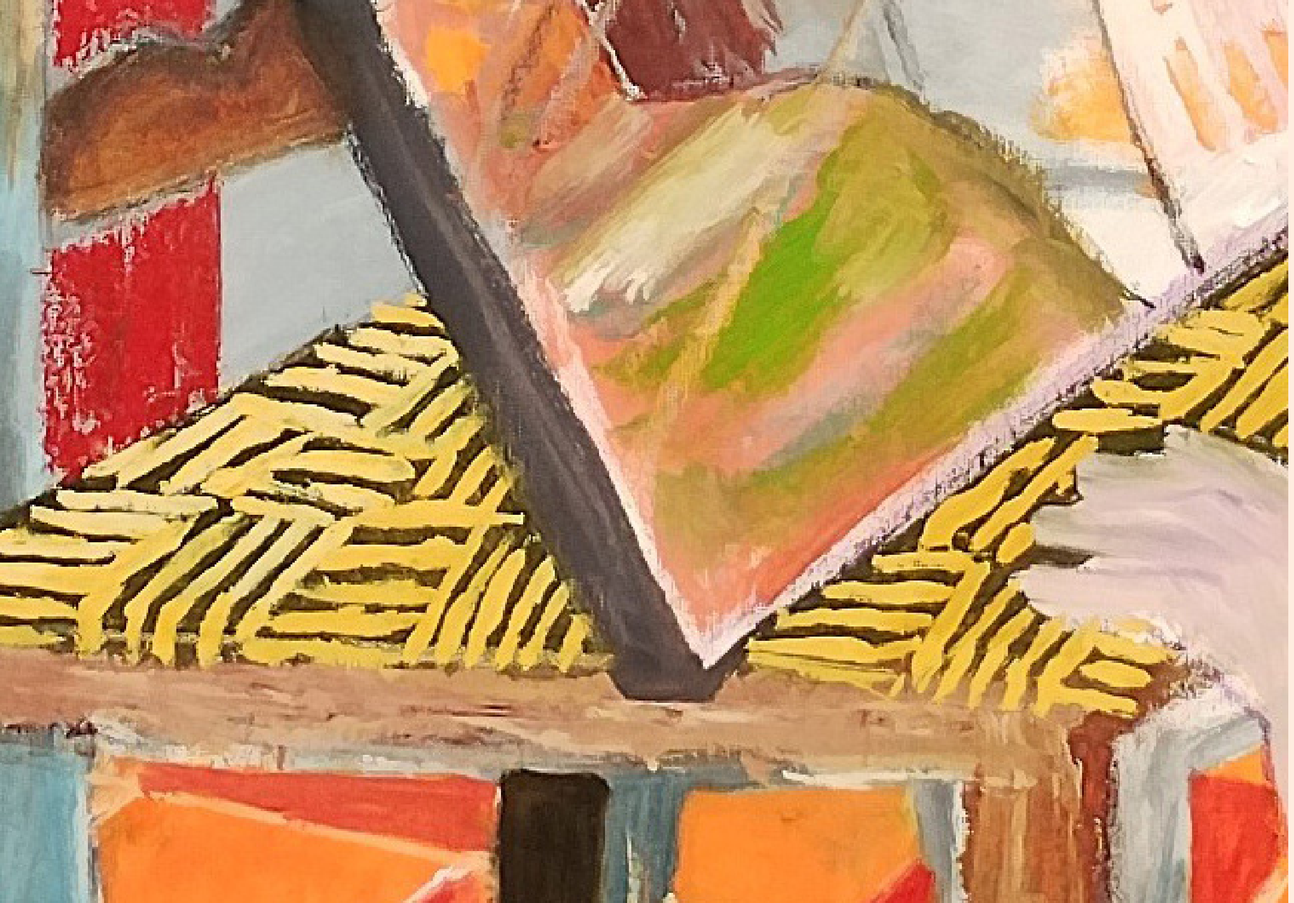
“siéntese por favor”

UNA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE RUBÉN ZAMBUDIO

Del 5 al 26 de septiembre de 2025
En el Museo Cristo de la Sangre, junto a la Iglesia del Carmen, MURCIA

Museo Cristo de la Sangre



Tiene Rubén Zambudio su taller de pintura en pleno Cartago Spartaria, en unas tierras llanas en las que destaca una elevación montañosa conocida como Cabezo Gordo. Un pintor cuya obra trasciende la mera representación visual para convertirse en una experiencia sensorial y reflexiva. Zambudio, con pinceles que parecen cargados de magia, invita al espectador a mirar más allá de la superficie del lienzo y a dejarse llevar por el misterio de la contemplación.

Su técnica, depurada y sincera, busca un contacto directo con quienes observan. No hay artificios ni barreras: el lenguaje visual de Zambudio conecta de inmediato, como si cada trazo, cada gesto, fuera un puente tendido entre la intimidad del taller y el mundo de quienes se detienen ante su obra.
La exposición “Siéntese, por favor” es, en este sentido, una declaración de intenciones. El título, amable y sugerente, invita a la audiencia a tomar asiento, literalmente, frente a la obra. La silla se convierte en el mueble esencial, el lugar desde el cual se puede disfrutar, en calma, de los placeres sensoriales del arte. Así, sentarse ante un cuadro de Zambudio es abrirse a la contemplación, detener el tiempo y permitir que la pintura dialogue con los recuerdos, las ideas y las emociones de cada persona espectadora.

Esta propuesta refuerza la idea de que el arte no es solo para ser visto de pie y a la carrera, sino para ser vivido desde una pausa, desde el recogimiento y la reflexión. En el universo de Rubén Zambudio, cada silla es un testigo y cómplice de ese instante en que el arte se revela y nos invita a participar, sentados y despiertos, en el milagro de la belleza cotidiana.

Para el Museo Cristo de la Sangre supone una satisfacción abrir sus puertas, tras el paréntesis estival, con esta Exposición de Rubén Zambudio, a quien agradecemos que haya elegido nuestro Museo para exhibir esta interesante muestra ; agradecimiento que hago extensivo al Comisario de la Exposición Pedro Alberto Cruz Sánchez Director del Museo.

Carlos Valcárcel Siso.
Presidente del Museo.

RUBÉN ZAMBUDIO: LA “REVOLUCIÓN SEDENTARIA”

Siéntese por favor constituye un proyecto de madurez de Rubén Zambudio, en el que, como primer elemento a resaltar, se ofrece una lúcida reelaboración de las prácticas pictóricas del último siglo. La densidad discursiva que atraviesa todas las obras se expresa por medio de una factura elegante y contenida, la cual oscila entre la tradición matisseana de la joie de vivre y el neoexpresionismo de un Dokoupil. Entre estas dos referencias, Zambudio explora el potencial enunciador de una neofiguración, depurada de todas las imposturas y artificios posmodernos. Y es que si hubiera que delimitar un marco en el que operar la hermeneútica de Siéntese por favor, este pasaría necesariamente por reconocer cómo Rubén Zambudio logra diluir la espesura de referencias históricas que concurren en su pintura, para lograr una suerte de naturalismo simbólico que le permite respirar y vivir a cada una de las escenas representadas.

Obsérvese, en este sentido, que el universo pictórico concebido por Zambudio está conformado por cuatro nociones básicas: espacio -por lo general, un interior indeterminado-, paisaje -la ciudad-, figura -el cuerpo masculino y el femenino- y objeto -la omnipresente silla-. Cada uno de estos elementos están trabajados por medio de un “factor de distorsión” que aleja su concreción de lo que genéricamente denominaríamos como una “representación realista”. En rigor, el esquematismo que los distingue invita a contemplar las obras de Zambudio desde la tensión que contrapone el naturalismo -con su apreciación del detalle sensible- y el arquetipo -en el sentido jungiano del término de formas simbólicas primordiales inscritas en el inconsciente colectivo-. No en vano, en ninguna de las piezas que integran Siéntese por favor existe la voluntad de definir identidades o situaciones específicas; antes bien, lo que permea esta colección es el deseo de trabajar con conceptos abstractos y universales que trasciendan la nominación singular. Tanto el espacio, el paisaje urbano, los cuerpos de hombre y mujer y las sillas suponen generalizaciones que, pese sus transgresiones de la lógica y de lo empírico, transmiten una sensación de inmediatez y de sensualidad, ciertamente raras en la pintura contemporánea.

El factor que, en este sentido, permite a Rubén Zambudio conectar lo concreto/inmediato y lo abstracto/mediado es el tiempo. Toda la estructura discursiva de Siéntese por favor se encuentra cosida, no en vano, con el hilo de una temporalidad otra que introduce la pausa y la suspensión allí donde la sociedad contemporánea impone el agonismo de la velocidad. El propio título de la muestra explicita la intención principal que ha movido al autor en ella: invitar al espectador a tomar asiento e incorpore a sus dinámicas cotidianas “espacios de reflexión”. En contra de lo sostenido por el núcleo de la teoría política contemporánea, para Zambudio la disidencia no se encuentra en la acción -la cual ha derivado en un arsenal de automatismos conducentes al incremento de la productividad-, sino -literalmente- en el sedentarismo. Etimológicamente, este término proviene del latín sedentarius, cuyo significado es “el que acostumbra a estar sentado”. “Estar sentado” conlleva, a tal respecto, introducir un corte en la circulación productiva neocapitalista para llevar a efecto una toma de conciencia. El “sedentarismo” se articula, por este motivo, como la necesaria respuesta del pensamiento contra el fanatismo y el consumo vertiginoso de imágenes y experiencias. “Sedentario” es el que retiene su capacidad crítica e interpreta el mundo desde un marco temporal diferente, no homologado por el mainstream.

En una serie tan trabajada hasta el último detalle como Siéntese por favor, el elemento nuclear -la silla- no puede sino estar declinado en diferentes niveles de significación y constituir, de este modo, una imagen polisémica. Atendiendo a una clasificación fundamental, se puede afirmar que la silla opera, en el universo discursivo de Rubén Zambudio, en dos niveles: el funcional y el simbólico. En el primero de ellos, la silla posee un carácter básicamente instrumental y su inclusión en la escena obedece a la necesidad de que las figuras protagonistas tomen asiento. En el segundo caso, la construcción formal y discursiva de la silla es más compleja, y se escinde en cuatro posibilidades: 1) un cambio de escala; 2) su presencia vacía; 3) ilustración de una nueva temporalidad reflexiva; y 4) como soporte del paisaje urbano. Interesante, en este sentido, resulta la combinación de las dos primeras: cuando la silla agiganta su tamaño y, además, se muestra vacía dentro de la composición, es fácil colegir que está interpelando al espectador a que tome asiento. La meridiana interactuación con el observador convierte a las obras de Zambudio en una suerte de pinturas performativas, que exigen de su continua “re-activación”: el espectador debe entrar en la pintura, toda ella es un escenario que él ha de presidir. En cuanto a las dos últimas variantes, la silla, en su desenvolvimiento simbólico, opera bien como una radiografía del “sujeto sedentario”, bien como “asiento” o soporte de una nueva ciudad, redefinida por el “tiempo otro” de la reflexión. Entre lo funcional y lo simbólico, la silla desdobla las obras de Rubén Zambudio en dos mundos complementarios entre sí: el pictórico y el real.

Pedro A. Cruz Sánchez
Comisario de la exposición.

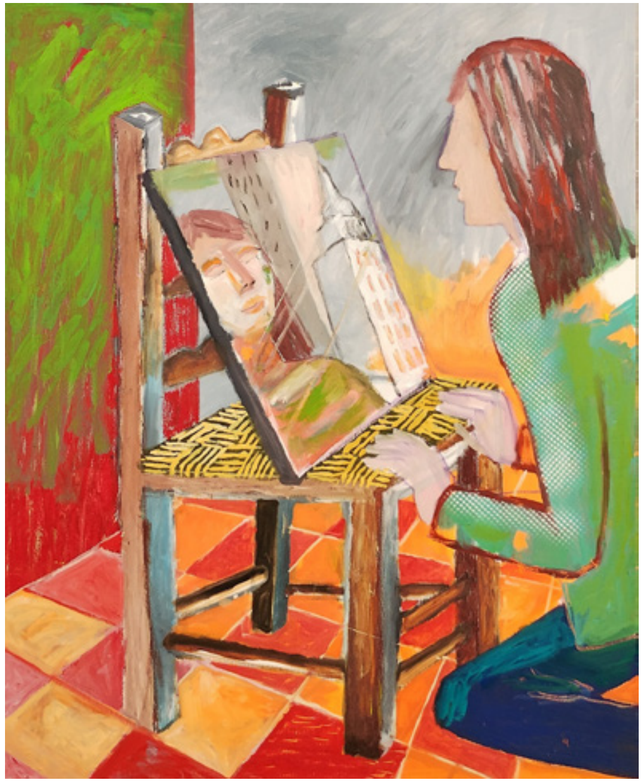
Obras

“El alemán con 11 sillas”
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cms.

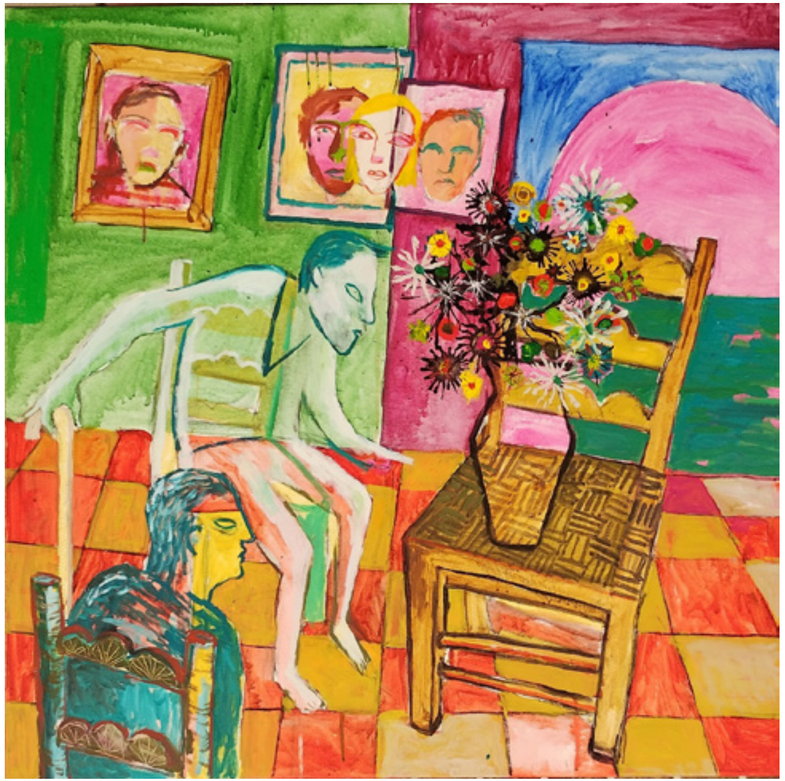
“Chica del naipe”
Óleo sobre lienzo

“Silla Manhattan take 1”
Óleo sobre lienzo
130 x 100 cms.

“Silla Manhattan take 2”
Óleo sobre lienzo
130 100 cms.



“El reflejo”
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cms.



“Los observadores (El lenguaje de las flores) take 2”
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cms.

“Silla Manhattan Mixta sobre madera y silla”
Técnica mixta sobre madera

“Mujer con salabre, roedor y silla Manhattan”
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cms.

“Silla Manhattan take 3”
Óleo sobre lienzo
100 x 75 cms.

“Salvadora sentada con la gata Luisa”
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cms.

“Danza y diálogo sedentario”
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cms.

“Gran busto griego con tacones y silla”
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cms.

“Sillas Albacete”
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cms. - 60 x 50 cms.

“Chica con silla, cardo y reloj”
Óleo sobre lienzo

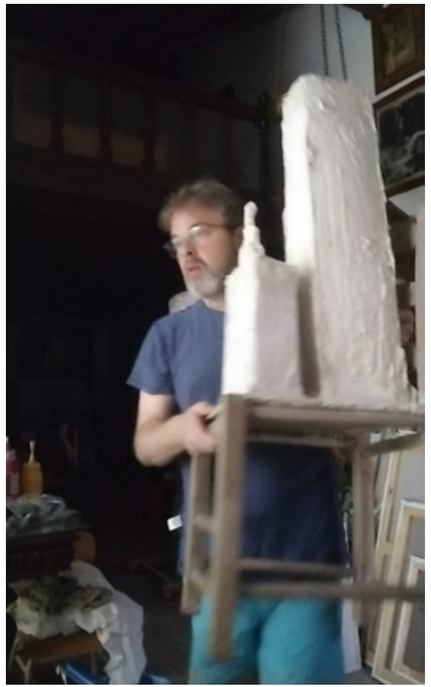
“La ofrenda”
Óleo sobre lienzo
50 x 65 cms.

“Jarra con agujeros”
Óleo sobre lienzo
40 x 45 cms.

“Chico con flores y silla pequeña”
Óleo sobre lienzo
75 x 60 cms.

“Sillas Sarah Lucas”
Óleo sobre lienzo
75 x 60 cms.

“Dejadle respirar”
Óleo sobre lienzo



Rubén Zambudio

RUBÉN ZAMBUDIO

La pintura de Zambudio está cargada de una fuerte gestualidad expresivista y se clasifica como figuración libre en cuanto al gestualismo, a la manera de concebir el dibujo y a la utilización del color y la mancha. Entremezcla sus datos con referencias literarias, musicales, cinematográficas y por supuesto pictóricas en donde podemos apreciar en sus diferentes etapas, una verdadera devoción por los trabajos del expresionismo alemán y los trazos gestuales de los expresionistas abstractos. También se fija en los colores y el concepto de Basquiat, las caligrafías de Twombly, el art brut de Dubuffett, el aire surrealista de Magritte y los tintes poéticos de Chirico.

Nace en Murcia, España, en 1976, donde reside y trabaja actualmente y es licenciado en Bellas Artes en el año 2000 por la Universidad de Granada.

· EXPOSICIONES INDIVIDUALES ·

2025
“Siéntese, por favor”
Museo Cristo de la Sangre.
Murcia

2024
“BINOMIOS”
Galería Progreso 80
Murcia

2021
“Dei facientes adiuvant” Galería Bámbara, Cartagena.

2020
“Sistema diédrico” Galería Arquitectura de Barrio, Murcia.

2017
“Cabezas recientes (serie completa)” Galería Progreso 80, Murcia.

2016
“Cabezas recientes” Galería Bámbara, Cartagena.

2014
“Diálogos. Interpretación y Estudio sobre una Obra de R. Gaya”, Museo Ramón Gaya, Murcia.

2012
No Home, No Love”, Sala El Quirófano, Murcia.

2010
“Trofeos Sórdidos”, Galería Progreso 80, Murcia.

2007
“Campiranas”, Casa de la Cultura, Fuente Álamo.

2006
“Las Habitaciones”, Sala Caballerizas, Murcia.

2003
“Obligados a Enmudecer”, Palacio Aguirre, Cartagena.

“Obligados a Enmudecer”, Sala Villa, Blanca (Murcia).

2002
“Circus Television”, Como equipo Destroymen con Claudio Aldaz, Galería La Ribera, Murcia.

“Vanitas”, Sala Yesqueros, Murcia.

2000
“Pornintuitivo. Collages”, Casa Verona, Granada.

1998
“Rincones de Murcia”, Sala Nicolás, Murcia

“SIÉNTESE POR FAVOR”

Ruben Zambudio

MUSEO CRISTO DE LA SANGRE
Sala Ángel Imbernón
Del 5 al 26 de septiembre de 2025

Edita: Museo Cristo de la Sangre.

Presidente del Museo Criso de la Sangre: Carlos Valcárcel Siso.

Comisario de la exposición: Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Fotografías: Rubén Zambudio.

Depósito legal: MU 1501-2025

Museo
Cristo de
la Sangre